

PRVA GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA

DIPLOMSKI STUDIO 1

MENTORI

prof. Hrvoje Njirić, dipl.ing.arh.

prof. Neno Kezić dipl.ing.arh.

ASISTENTI

Jure Bešlić, dipl.ing.arh.

Davor Bušnja, dipl.ing.arh.

TVRĐAVA GRİPE

Zadatak radionice Diplomskog studija 1 akad.god. 2018/19 je bila revitalizacija i rekonceptualizacija tvrđave Gripe. Uvodni dio semestra održan je u formi međunarodne studentske radionice u sklopu manifestacije Split talks. Grupni rad studenata sa zagrebačkog, ljubljanskog i splitskog fakulteta uključivao je analizu postojećeg stanja te prostorne odnose i značaj tvrđave u gradu. Nakon detaljnog mapiranja društvenih, prostornih i povijesnih slojeva obuhvata i šireg konteksta, primarni fokus radionice je bio dobiti prostorno- programsku osnovu za revitalizaciju tvrđave. Naglasak u procesu programiranja je bilo potrebno staviti na komercijalnu i društvenu održivost odabranih sadržaja imajući u vidu specifičnu izdvojenost tvrđave iz gradskog tkiva. Monolitnost i golemost kompleksa te njegova kulturno-povijesna vrijednost predstavljala je poseban izazov u artikulaciji programa. Današnje urbane dinamike podrazumijevaju ispreplitanje događaja, režima i scenarija korištenja što u kombinaciji s tržišnom logikom uvjetuje kompleksne zahtjeve i često oprečna očekivanja svih dionika od procesa revitalizacije baštinskih sklopova i njihove integracije u urbano tkivo. Rezultat međunarodne radionice je bilo 9 rješenja koja su ponudila više kombinacija kulturnih, sportskih i komercijalnih sadržaja. Od svih predloženih rješenja odabrana su 4 programa za daljnju razradu i kao osnova za daljnji rad tijekom semestra. Arhitektonsko-urbanističko rješenje koje su studenti razvijali u nastavku semestra nakon međunarodne radionice temeljeno je na jednom od 4 programa koji su poslužili kao okosnica za rekonceptualizaciju tvrđave. Primarni program potrebno je bilo dopuniti dodatnim komplementarnim i oprečnim sadržajima uz valorizaciju postojećih korisnika prostora. Posebnu pozornost potrebno je bilo obratiti na dostupnost tvrđave građanima kako u smislu sadržaja tako i u načinu artikulacije javnog prostora.- U sklopu nastave održano je predavanje Christian Majistre, TU Delft

Kratak opis 4 odabrana programa na osnovu kojih su izrađena arhitektonsko-urbanistička rješenja revitalizacije tvrđave Gripe:

1 TRŽNICA

Program koji jamči visoku razinu urbane dinamike i vibratnosti, ali koji i podrazumijeva potencijalne logističke probleme oko dostave robe i dostupnosti građana (parking). Kako izmještanje tržnice s trenutne lokacije utječe na urbanu transformaciju gradskog poteza između palače i tvrđave? Ili u varijanti zadržavanja postojeće tržnice kako osmisliti njezin kontrapunkt imajući u vidu suvremene pristupe u proizvodnji, prezentaciji i prodaji hrane?

2 JAMA

Kreativne industrije čine veliki udio u ekonomiji zapadno-europskih zemalja i jedan su od učestalih načina u strateškom promišljanju razvoja gospodarstva. Jama kao izvedenica od kovanice creative – pit uključuje sadržaje poput poduzetničkog inkubatora za tvrtke koje se bave razvojem software-a za zabavu, dizajnom, arhitekturom, modom, izdavaštvom itd. Pored poduzetničkog dijela programa zadatak je valorizacija postojećih kulturnih i obrazovnih sadržaja u tvrđavi i eventualno njihova nadogradnja i/ili dopuna drugim performativnim ili izlagačkim prostorima.

3 ETNO

Tema koja nije apriori zadana specifičnim programom već fenomenološki. Kako artikulirati “narodno” aplicirajući u postojeći ambijent set novih programa? Što znači etno u suvremenom Splitu i u kontekstu baštinskog kompleksa? Kako protumačiti fenomen “etno” pomoću alata koje pruža arhitektura, a imajući u vidu socijalni i ekonomski okvir unutar kojeg djelujemo?

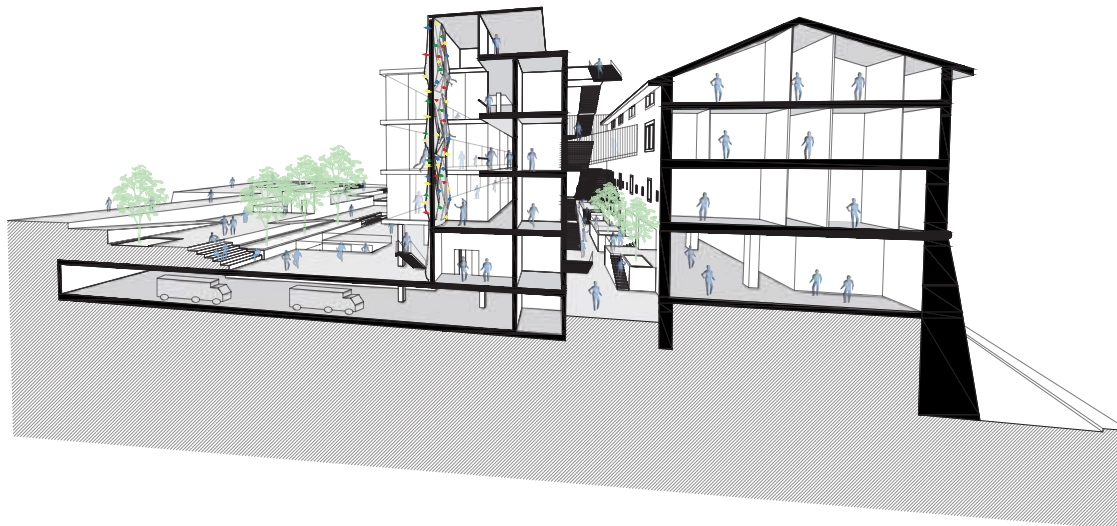
4 CASINO

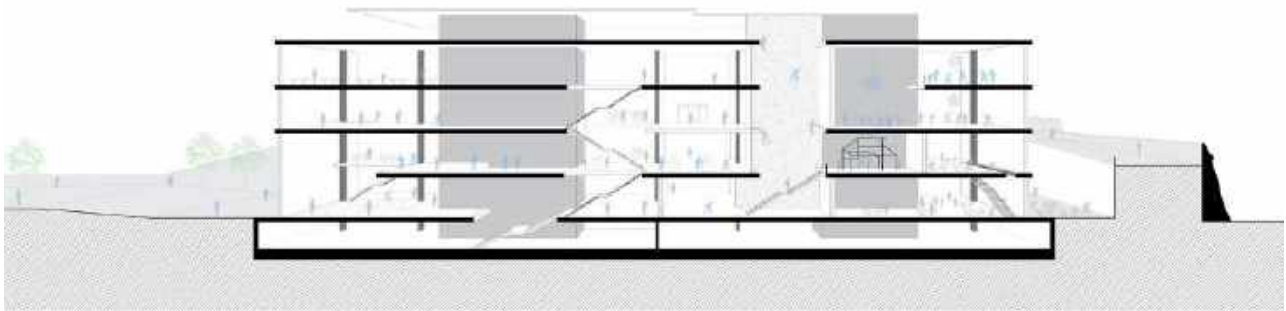
Komercijalno lukrativni sadržaj koji veže na sebe druge programe (hotel, zabava, trgovine) ali uključuje i specifične prostorne zahtjeve. Formalno možda najekstremniji prijedlog sadržaja u smislu revitalizacije kulturnog dobra kojim se preispituju uvriježena pravila, tumačenja i pojmovi primjerenosti intervencija i konzervatorskih smjernica.

SPLIT SCREEN CASINO BEER – FOOD – SPORT


✕ **STUDENTI:** Stjepan Pleić | Nives Pranjić | Josip Mahovlić

Tvrđava Gripe, kao najviša točka u konfiguraciji terena zapadnog dijela Splita, ima važnu ulogu u vizuri grada, pogotovo s južne strane, gdje se izdiže iznad same Dioklecijanove palače. Svojom pozicijom, pruža mogućnost rasterećenja gradske jezgre preuzimanjem dijela sadržaja koji guši Palaču i okolni prostor. Istovremeno Tvrđava je u neposrednom odnosu sa okolnim stanovništvom, pa se potencira njena namjena slobodnog gradskog prostora. Ideja je stvaranje mediteranskih prostora s naglaskom na boravku vani te unošenje duha mjesta karakterističnog za dalmatinske gradove. Uklanjanjem južne zgrade, otvara se pogled prema moru i cjelovitom ophodu tvrđave. Nova zgrada postavljena je tako da što manje narušava vizuru grada, te u odnosu sa postojećom zgradom formira "Kalu" koja se nastavlja na pješačke pravce u smjeru grad-Koteks, a uz to ima i specifičan odnos sa otvorenim platoom na jugu, gdje najatraktivniji sadržaji izlaze na pročelje kao „screen“. Program omogućava snažnu interakciju najrazličitijih društvenih skupina, te aktivno sudjelovanje korisnika u screen-u. Komercijalni sadržaj smješten je u zgrade kako bi Kala i plato sa bastionima ostali u potpunosti javni prostori.

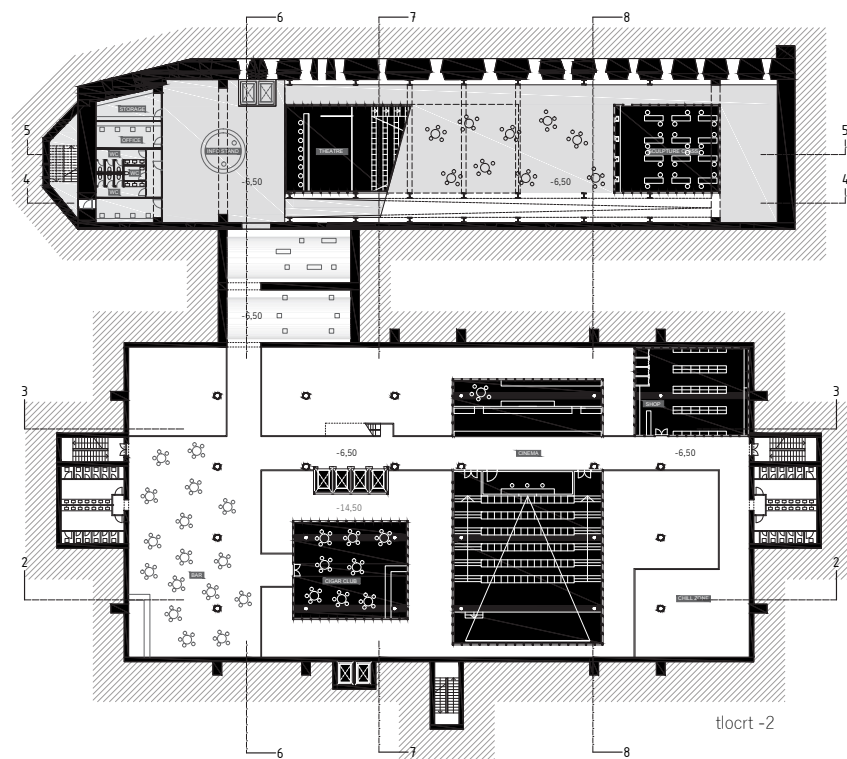


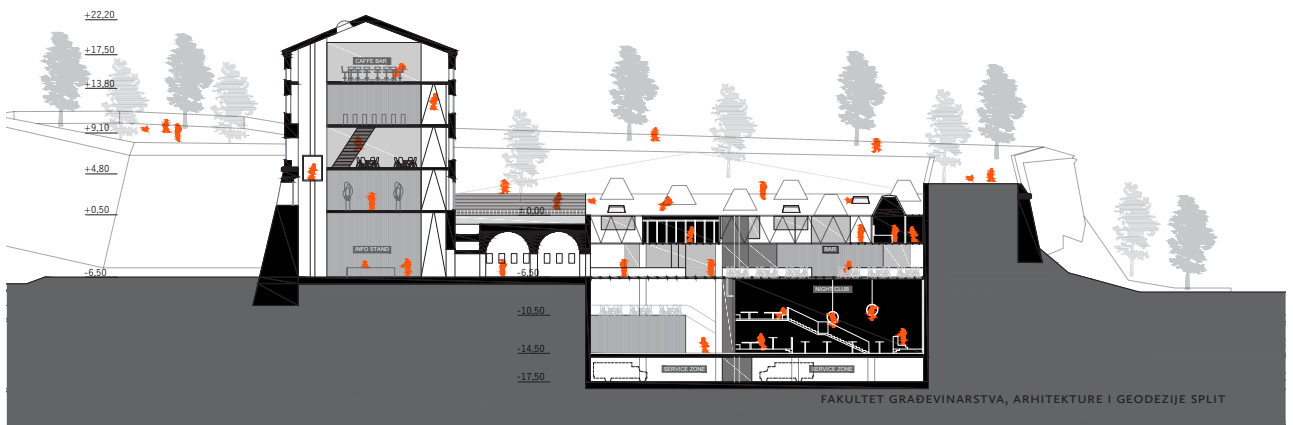
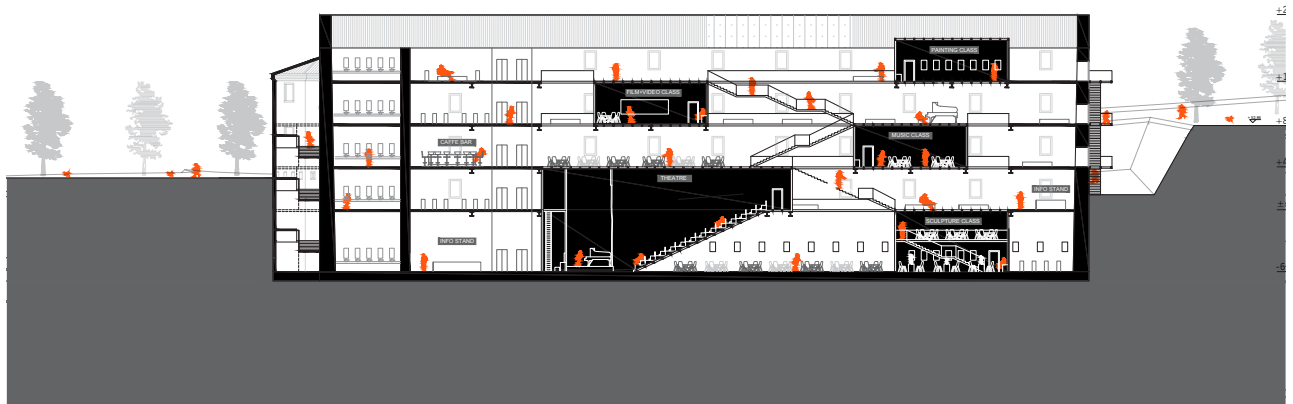
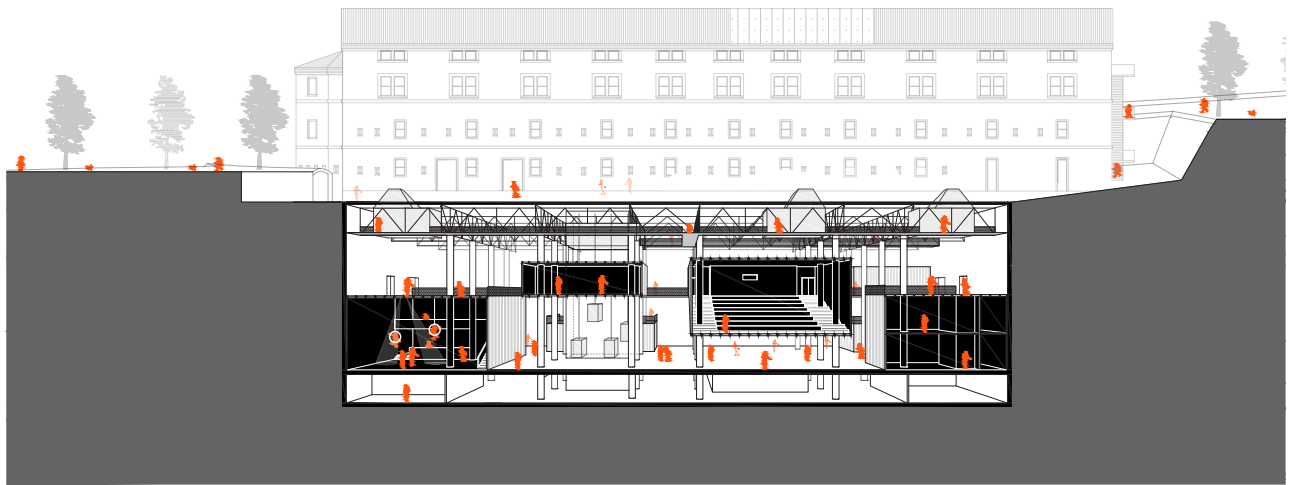


FUNTRESS-TVRĐAVA ZABAVE

 **STUDENTI:** Mia Pejić | Tomislav Odrlić | Mario Miljak

Glavni cilj je maksimalno očuvati izvorno stanje parcele, zelene zone, i zbog te tendencije smještamo sadržaj ispod razine partera. Tipologija casina ne zahtijeva prirodno osvjetljenje. Nameće se kontroliran pristup na parteru te ukopavanje volumena casina. Uz casino vežemo prateće sadržaje koji zahtijevaju intimniju atmosferu i redukciju svjetla. Umetnuti kubusi unose tenziju u prostor i stvaraju odnos puno-prazno, “kuća unutar kuće”. Odnos pozitiva i negativa isprepleće se namjenom i arhitekturom. Komunikacije su ostvarene eskalatorima i liftovima, a servis se nalazi na najdonjoj etaži i povezan je s garažom na jugu. Fragmentirane naznake popratnih sadržaja nalaze se na parteru. Smještajne jedinice prodiru ravninu partera i na taj način su osvijetljene. Sjeverna zgrada je namijenjena Umjetničkoj akademiji (UMAS). Odstranjemo središte zgrade i umećemo pet kubusa. Pet smjerova akademije je podijeljeno u pet volumena, a u “voidu” povezanim rampama, mostovima i stubištima odvijaju se izložbe i učenje na otvorenom. Dva različita sadržaja su povezana preko stare cisterne. Cilj je da se novac centralizira na tvrđavi i da se eventualni dobitci iz casina troše na aukcijama u UMAS-u.



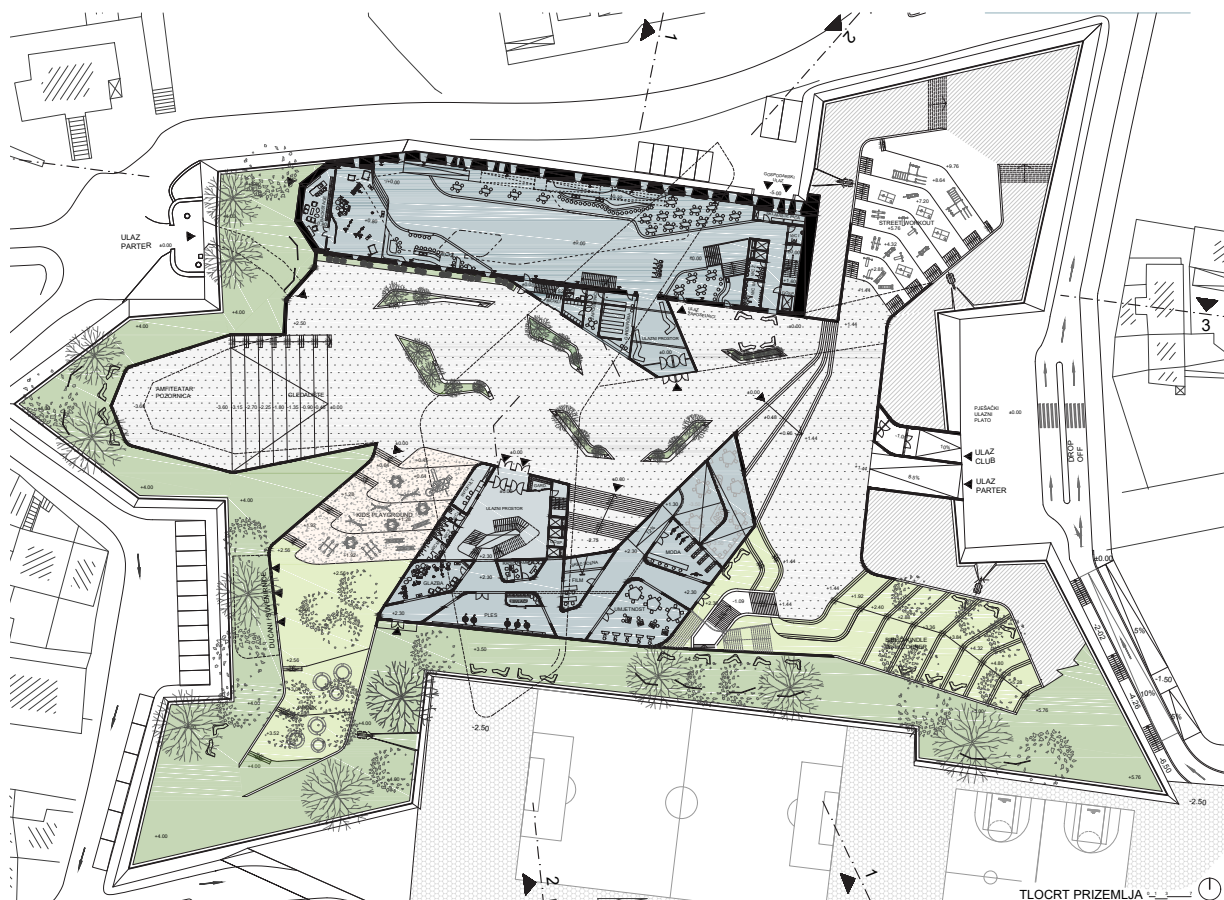


FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE SPLIT

CS4 KREATIVNA INDUSTRIJA – KREATIVNI PROSTORI

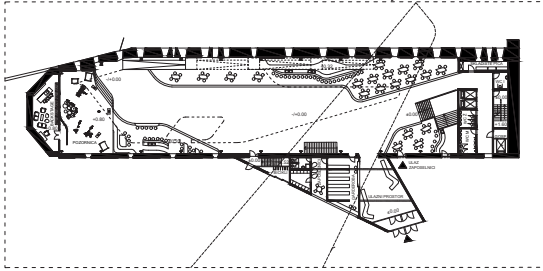
 **STUDENTI:** Luka Matković | Ivan Šolić | Dorotea Kaurić

Projektu s temom kreativne industrije dodajemo još dva sadržaja - IT sektor i noćni club u kombinaciji s muzejom vizualnih umjetnosti. Srž projekta je bila obogatiti tvrđavu u pogledu njezinog korištenja i usmjeriti korisnika prema svim porama njezinih bedema. Zato glavnu ulogu u projektu ima usmjeravanje korisnika i kontrolirano nizanje sadržaja izvan i unutar objekta. Kako bi se korisnici osjećali 'vođenima' prevladavaju oble forme kutova iz razloga što se na taj način posjetitelja usmjerava određenim sadržajima u određenom trenutku kojeg arhitekt tako želi. Bedemi postaju aktivne dnevne točke u kombinaciji sa šetnicom po obodu tvrđave kojima se pristupa s uredenog i artikuliranog partera. Kreativna industrija i IT sektor funkcioniraju tako da se sadržaji nižu po putanji kretanja kako po horizontalnom tako i vertikalnom presjeku.

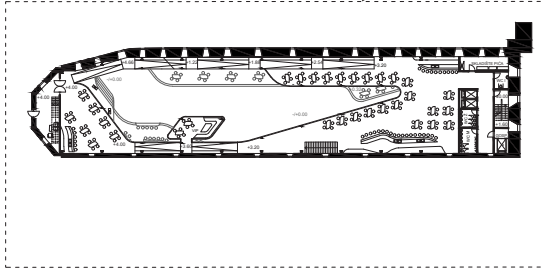


TLOCRT CLUB-a

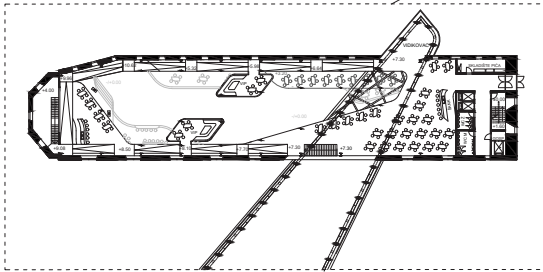
PRIZEMLJE



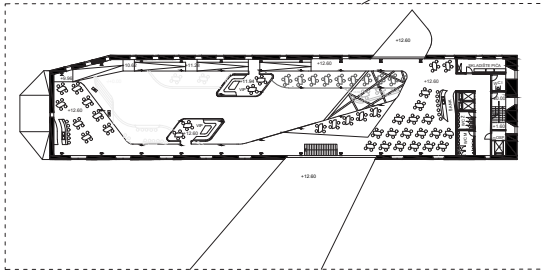
1. KAT



2. KAT



POTKROVLJE

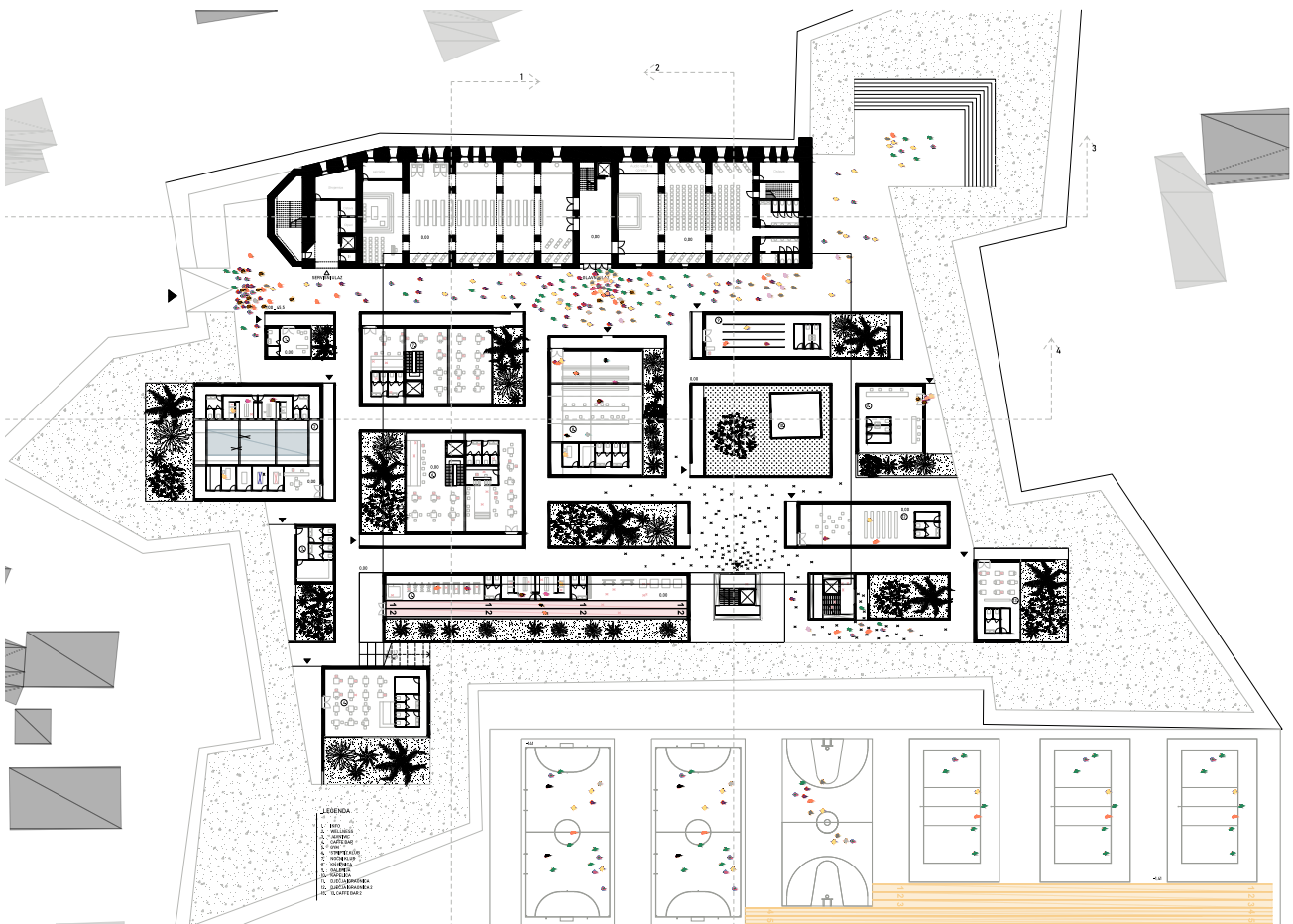
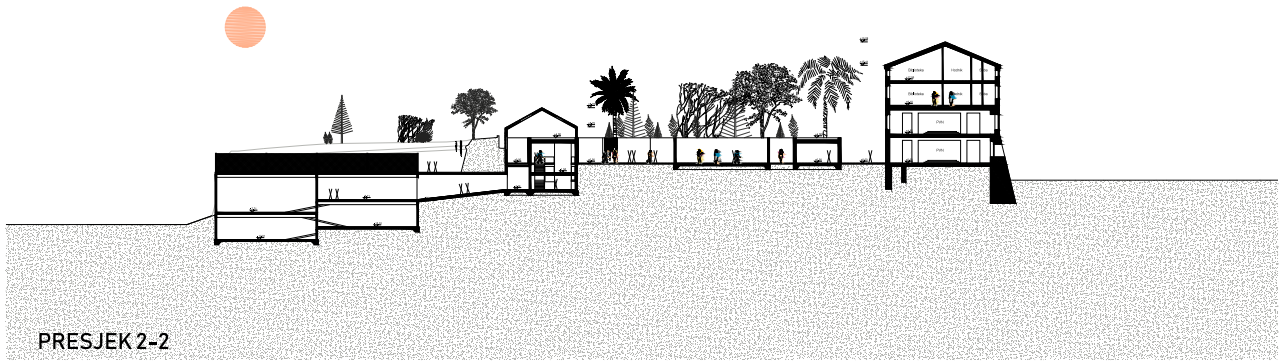


IN BETWEEN

✂ **STUDENTI:** Ivan Fucijaš | Jozo Mandić | Ivan Maurović

Casino je polazna točka našeg programa. U prvom redu komercijalne je naravi i sugerira da je drugi dio hibridnog programa javnog, svima dostupnog karaktera. Problematika kojom se bavimo u rješenju je traženje odgovarajuće forme koja bi povezala nešto što traži izoliranost s nečim što je otvoreno i svima dostupno. Naglašavanjem komunikacije i njenog purističkog karaktera implicitno je da se korisnici doživljajno koncentriraju jedni na druge i time osvjeste kako unatoč različitim interesima pripadaju istom svijetu čiji život čine jedni i drugi.

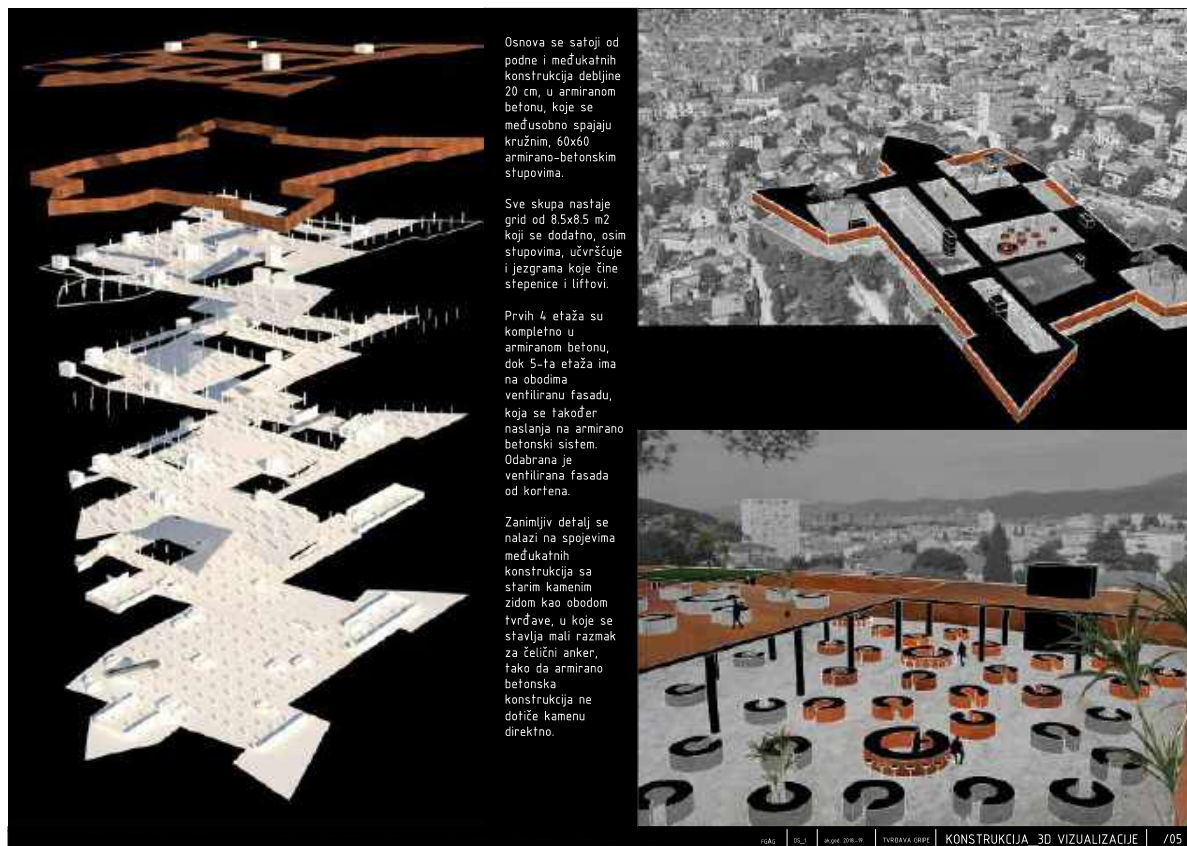


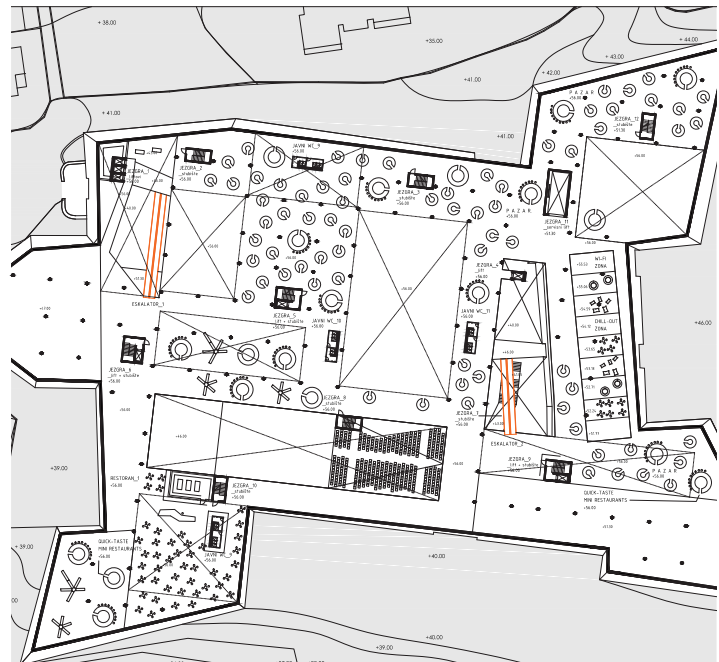
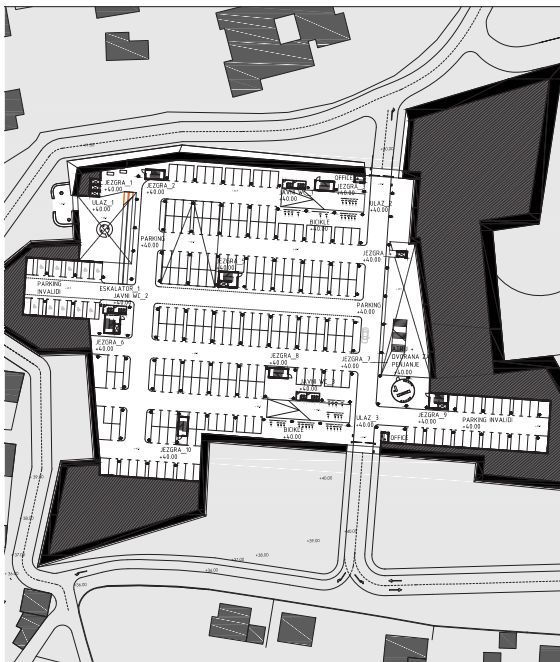
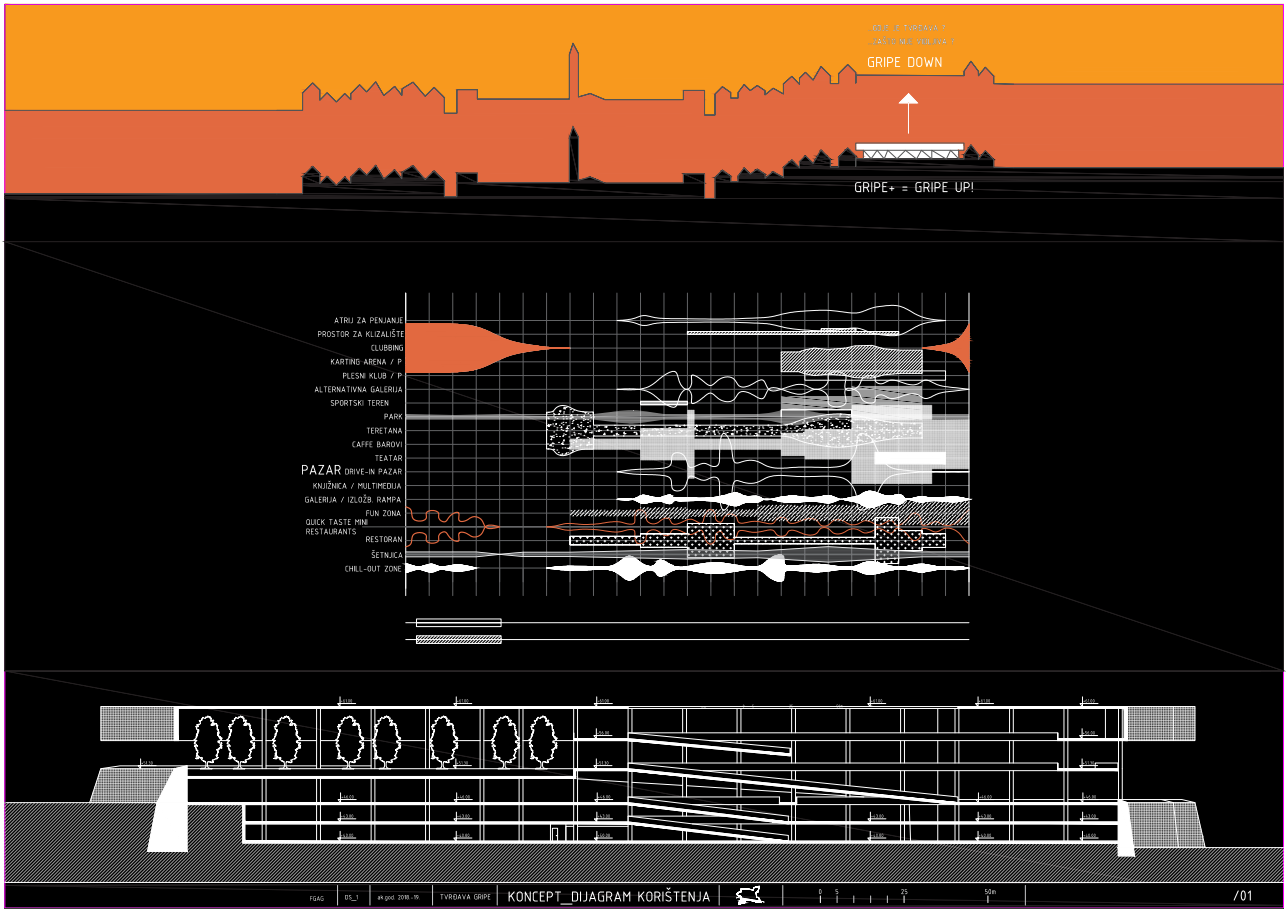


GRİPE + PAZARUP

✂️ **STUDENTI:** Lea Kuret | Dino Bakić

Koncept oblikovno se formirao na način-tvrđavu želimo obnoviti tako da novi objekt podgremo i oblikujemo kao landmark. Jasno vidljiv, estetski jak, dobro uklopljen ali da je istodobno i oznaka suvremenog doba koje predstavlja. Radikaln, novi projekt je zamišljen da tlocrtno prekrije cijelu površinu postojeće tvrđave i uzdigne se iznad nje. Nastala bi tzv. junxtaposition -projekt koji je odnos između stare tvrđave (uloga postolja) i nove građevine (uloga objekta na postolju). Tako Gripe postaju atrakcija ne samo sadržajno, već i estetski. Koncept programa u jednoj rečenici definira se kao-zgrada “parking-fluid-void”. Parking mjesto je modul po kojem je zgrada isprojektirana. Na svakoj etaži (osim zadnjoj gdje je pazar) je open air-parking, oko kojeg su sadržaji. Sadržaji fluid-oni koji se izmjenjuju s parkingom (npr; sportsko igralište-u jedno doba je sport, u drugo parking mjesto; klizalište-zimi rekreacija, ljeti parking). Sadržaji void-oni koji su tu stalno (ne vezani za parking, ono oko njega).

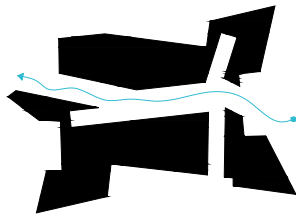




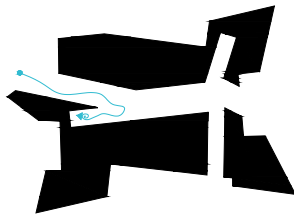
SHORTCUT/FREESPACE

✂ **STUDENTI:** Mirna Duvnjak | Marin Dvornik | Oykusila Sahin | Bugra Dilaver

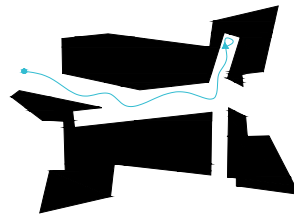
Što tvrđava želi biti? Odgovor ćemo pronaći u pitanju što je tvrđava bila. Nastala je kao usluga gradu da ga zaštiti od nedaća u to vrijeme. srećom, njena prvotna funkcija više nije potrebna te sada ona može postati što god želi. Ideja je učiniti tvrđavu ponovno služećom gradu splitu. Kroz nju sada prolazi pasaž te tvrđava postaje brza veza starog i novog dijela grada. parter tvrđave postaje zelena oaza, mjesto mira i odmora otvoreno za svakoga. Konstrukcija projekta je u duhu samog projekta, jednostavna i jasna, gotovo banalna. predviđeno je nalijevanje temeljne ab ploče na koju se slažu prefabricirani ab dupli(šuplji) zidovi. Na zidove su posloženi "tt" AB nosači raspona do 15 metara. Ovakva konstrukcija omogućava brzo i efikasno izvođenje, uz značajne ušetede u odnosu na standardne AB konstrukcije. Materijali u samom objektu su nam svima dobro poznati i potpuno iskreni-goli beton, epoksi pod i čelik premazan bezbojnim lakom. 3 materijala koja ostavljaju industrijski dojam, a zapravo su puno više od toga. Takav "basic" prostor lako može postati sve ono što je u ideji i zamišljeno-pasaž, tržnica, noćni klub, mjesto za koncerte, kazalište, okupljališe građana...Važna komponenta projekta je upravo navedena transformacija, u kojoj isti objekt u različita doba dana (i godine) prima različite sadržaje. Njegova fleksibilnost omogućava nam da u nekim scenarijima ovaj prostor živi 0-24 kroz cijelu godinu. Održivost objekta je neupitna-objekt ukopan preko 90% pod zemlju, bez toplinskih mostova te s razvijenim sistemom ventilacije i klimatizacije predviđen je da bude izrazito energetski učinkovit, te da održava idealnu temperaturu za namirnice na tržnici tokom cijele godine.



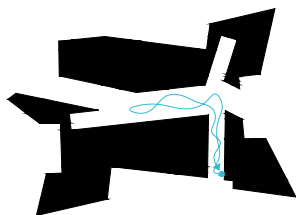
MIRKO (22) ODLAZI NA RIVU NA JUTARNJU KAVU
NAJKRÄČIM PUTEM IZ SVOG STANA NA LUČU



JOHN (97) NAKON OBLASKA DIOKLECIJANOVE
PALAČE ODLAZI POSJETITI VIDIKOVAC NA GRPAMA
I UŽIVATI NA LJEPŠEM POGLEDU U SPLITU



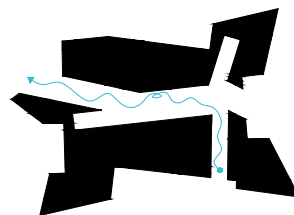
MIRJANA (67) ODLAZI NA OPEN-AIR PREDSTAVU U
NJUJ OMILJEN GRADSKI PARK



DARKO (45) PARKIRA U GARAŽI I IDE U SUBOTNJI
SHOPPING NA NAJRAZNOVRNIJU GRADSKU
TRŽNICU



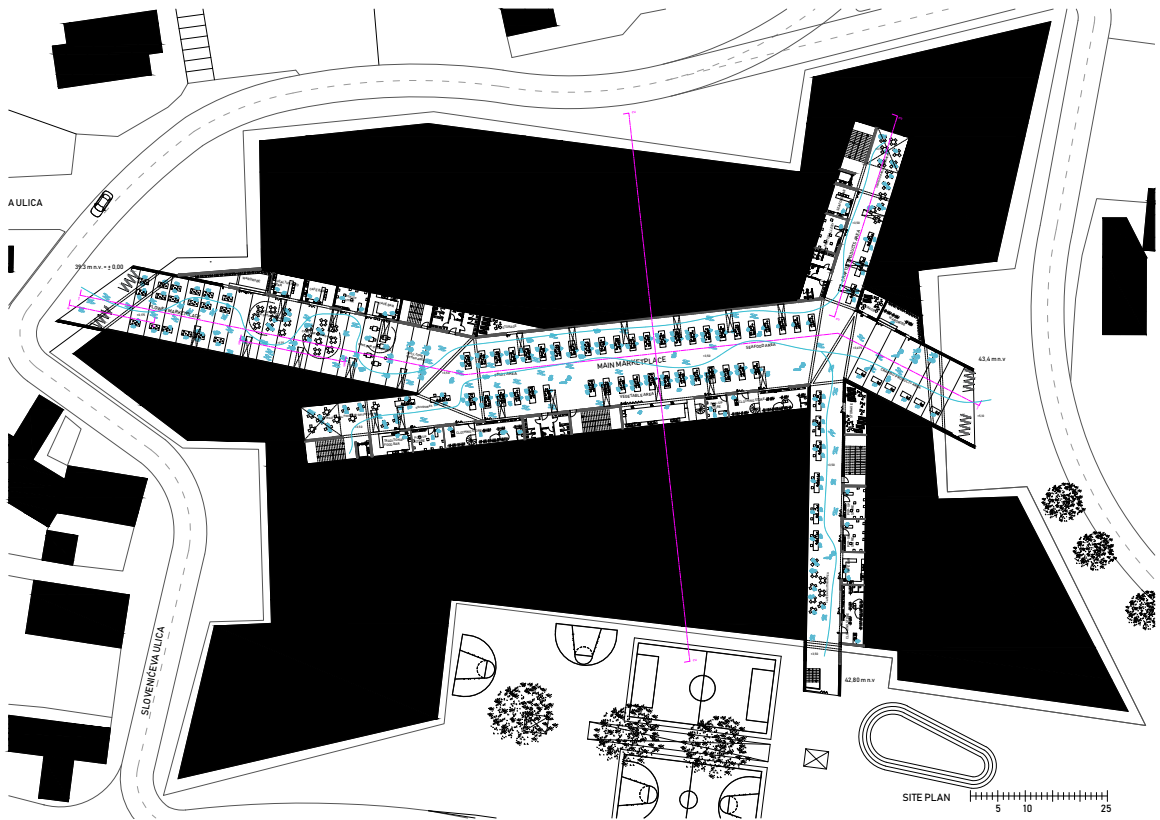
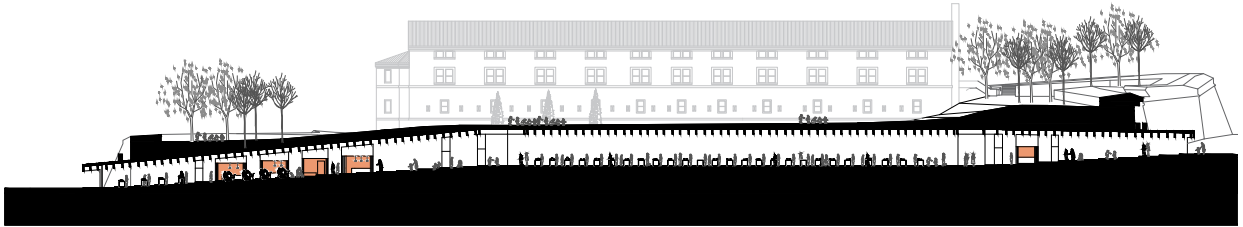
MAKI (27) NAKON LUDOG NOĆNOG PROVOĐA
ODLAZI NA ZADNJU DESTINACIJU U NAJBOLJI
KLUB U GRADU



VANESSA (30) PARKIRA U GARAŽI I ODLAZI NA
JEDNO PICE, ALI SHVAĆA DA NIJE PAMETNO VOZITI
ODLAZI PREUZETI USBER

TEMA KRETANJA

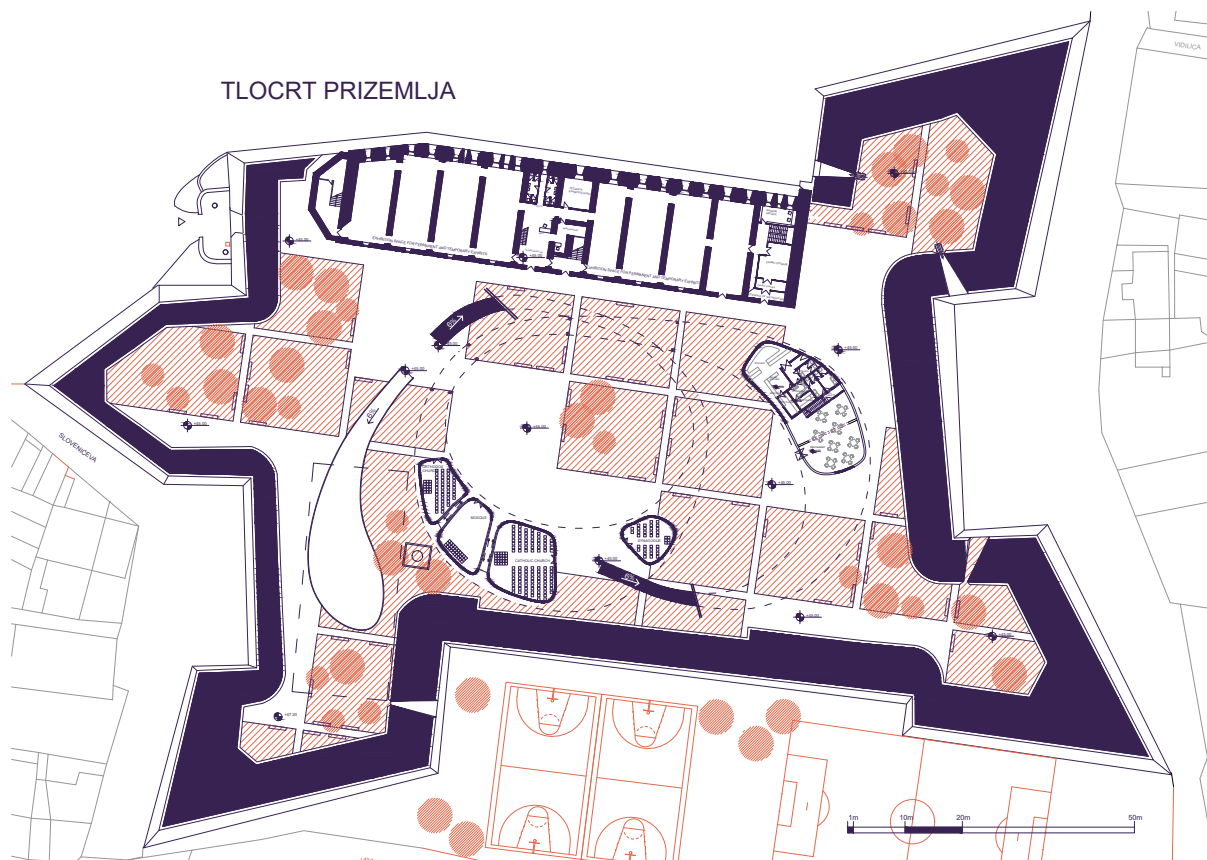
SHORTCUT / TUNEL / POTHODNIK / ULICA / TRG FUNKCIONIRA KAO 5 RAZLIČITIH SMJEROVA S RAZLIČITIM KRAJNIM CILJEVIMA: GRAD I STAMBENO NASELJE, OPEN AIR KINO/KAZALIŠTE TE GARAŽA ODNOSNO SPORTSKI CENTAR. IDEJA JE Približiti ovu podzemnu infrastrukturu svima - MLADIMA I STARIMA, DOMAĆIMA I TURISTIMA.

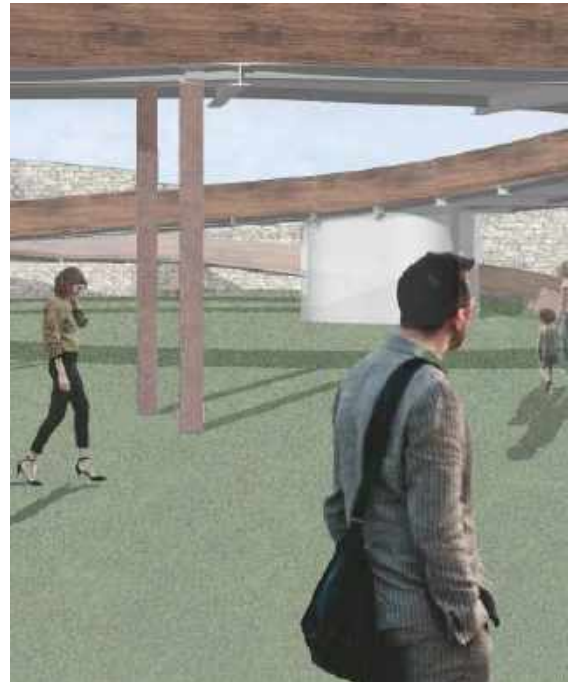


ETNO EQUALITY

 **STUDENTI:** Amar Buza | Silvija Lobera | Alba Punset | Ljilja Rupčić

Sa zadatom temom “etno”odlučili smo obratiti pažnju i pronaći prave vrijednosti nacije–religiju. Kako je Balkan poznat po multireligioznim zajednicama, projektirali smo jednu takvu. Željeli smo povezati četiri osnovne religije zastupljene na zadatim prostorima–katoličanstvo, pravoslavlje, islam i judaizam. Multireligiozni centar na gripama su u biti četiri zasebne građevine, svaka za jednu religiju, pozicionirane na terenu tako da se prožimaju, spajaju i centralizuju prostor unutar tvrđave gripe–multi prostor za religiju, mlade, zajednicu, turiste... Modularnim namještajem unutar sakralnih objekata, istima se daje i druga, sekundarna svrha–spajanja i korištenja objekata u druge, zajednici potrebne svrhe. Vrtovi koji okružuju objekte i definiraju hodne linije tvrđave doprinose subjektivnom osjećaju korisnika, ostavljajući ga na Mediteranu, ali unutar novog kompleksa. Na zapadnoj strani, apsolutno ukopana u teren, nalazi se vinarija s prilaznom rampom, inverznom onoj primarnoj s turističkom svrhom. Vinarija se proteže na 5 katova ispod zemlje, donosi profit gradu i ostaje tretirana kao još jedna od specifičnosti pronađenih unutar “etno” teme. Zajedno sa prenamijenjenim pomorskim u etno muzej s omladinskim centrom i centrom za učenje, druženje, daje turističkoj i lokalnoj zajednici mogućnost konzumiranja kulture i dalmatinske tradicije.





DRUGA GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA

DIPLOMSKI STUDIO 3 /URBANIZAM/

MENTORI

prof. Ante Kuzmanić, dipl.ing.arh.

prof. Saša Randić, dipl.ing.arh.

ASISTENTI

Jere Kuzmanić, mag.ing.arh.

Mirjana Radoš, mag.ing.arh.

VITALNO NASLIJEDE

U zimskom semestru studenti pete godine Arhitektonskog fakulteta u Splitu bavili su se vitalnim naslijeđem. Zadatak Diplomskog studija 3 stavio je u prvoj polovici semestra studente u kontekst dvaju mastodontskih struktura iz različitih povijesnih perioda u širem centru grada Splita. Radi se o sportsko komercijalnom kompleksu Koteks, sagrađenom sedamdesetih godina u socijalističkoj Jugoslaviji, i mletačkoj tvrđavi Gripe koja danas sadrži funkcije gradskog arhiva, pomorskog muzeja, javnog parkinga te je u njoj smješten i dio prostora Umjetničke Akademije. Zadatak je bio u grupama razraditi idejno urbanističko rješenje za oba prostora uključujući i njihovu kontakt zonu. Osim valorizacije postojećih sadržaja prijedlog namjene je bio i predvidjeti gradski bazen s pratećim rekreacijskim i zdravstvenim sadržajima budući da Split ima samo jedno natkriveno javno plivalište. Oba razmatrana prostora golemih dimenzija su povijesno monofunkcionalni mamuti koje današnje urbanističke i tržišne prakse polako razgrađuju. Njihova veličina i monolitna struktura izdvajaju ih iz urbanog tkiva i pokazuju u kojoj se mjeri današnje generacije nisu u stanju nositi s povijesnim urbanim naslijeđem. U drugoj polovici semestra studenti su se individualno fokusirali na idejno arhitektonsko-urbanističko rješenje za prostor tvrđave Gripe. Metode upravljanja urbanim naslijeđem razvijale su se povijesno od restauracije i konzervacije, preko revitalizacije do današnjeg pojma performing heritage-a koji označava paradigmu transformacije iz pasivnog naslijeđa u aktivno, odnosno u subjekt reprodukcije prirodnog ili kulturnog okoliša te konačno, u slučaju urbanih sredina, novog urbaniteta. Zadatak je dakle bio izučiti umijeće nasljeđivanja odnosno kako način na koji korišteno urbano naslijeđe može postati novo naslijeđe integriranim pristupom arhitektonsko urbanističkom zadatku.

- U sklopu nastave održano je predavanje Christian Majistre, TU Delft

BAZEN

U svijetu je rastući trend da se kvartovi i stambena naselja opremaju javnim plivalištima. Split je svoje prve otvorene bazene gradio 1910tih godina u morskoj vodi, dok se prvi natkriveni bazen sagradio 1979. na Poljudu za Mediteranske igre. Premještanjem profesionalnih sportskih aktivnosti s obalnih plivališta na bazene Split je doživio mali sportski uzlet pa je tako u jednom trenutku imao čak tri vaterpolska kluba u Europskoj ligi, a pored toga i svjetska plivačka imena poput Đurđice Bjedov. Grad je narastao, a Poljud je do danas jedini zatvoreni javni bazen, te uz dva otvorena javna bazena, Jadran i POŠK, servisira oko 240 000 stanovnika. Iako je obnovljen u toku 2018., on ne pokriva kapacitete grada i njegova udaljenost od većine stambenih naselja problem čini još očitijim.

SPORTSKA DVORANA I POPRATNI SADRŽAJI

Pošto je prostor dvorane KK Split upisan u mentalnu mapu građana Splita kao hram sporta njegovo će se izmještanje morati popuniti javno orijentiranim sadržajima sportsko-rekreacijske namjene. Zbog toga je uz bazen predviđena i manja sportska dvorana, sportska klinika i sportski hotel. Ideja hibrida javnog gradskog bazena i specijaliziranih sportskih sadržaja ideja je povezivanja šireg obuhvata s okolnim kvartovima i treba ga sagledati kao dio veće cjeline koja uključuje i veliku dvoranu na Gripana, ali širu gradsku mrežu prostora za sport i rekreaciju. Postavlja se pitanje gdje izmjestiti sportsku dvoranu nekada velikog košarkaškog kluba Jugoplastika, danas KK Split?

IDEJNO URBANISTIČKO RJEŠENJE

Zona C; Polazimo od pretpostavke da će dvorana KK Split i okolne manje dvorane biti srušene kako bi otvorile prostor za nove sadržaje:

- a) Javni gradski bazen i malu sportsku dvoranu 7 500m²
- c) Sportsku kliniku 1 500m²
- d) Sportski hotel 2 500m²

OBRAZLOŽENJE ZADATKA:

ZONA A uključuje tvrđavu Gripe, zidine i postojeće građevine unutar perimetra zidina. Projektni zadatak traži idejno programsko, urbansitičko i arhitektonsko rješenjeddo mjerila 1:200 (1:50) za otvorene prostore kao i nove i postojeće zatvorene prostore.

ZONA B je kontaktna zona između tvrđave Gripe i kompleksa Kotekst koja sadrži nekoliko stambenih objekata i veće površine slabo održavanog javnog zelenila smještenog na složenoj topografiji koju grad nikad nije smisljeno 'zauzeo'. Iako se ova zona ne razrađuje detaljno, u njoj se krije ključ za povezivanje predloženog šireg obuhvata u smislenu urbanu cjelinu.

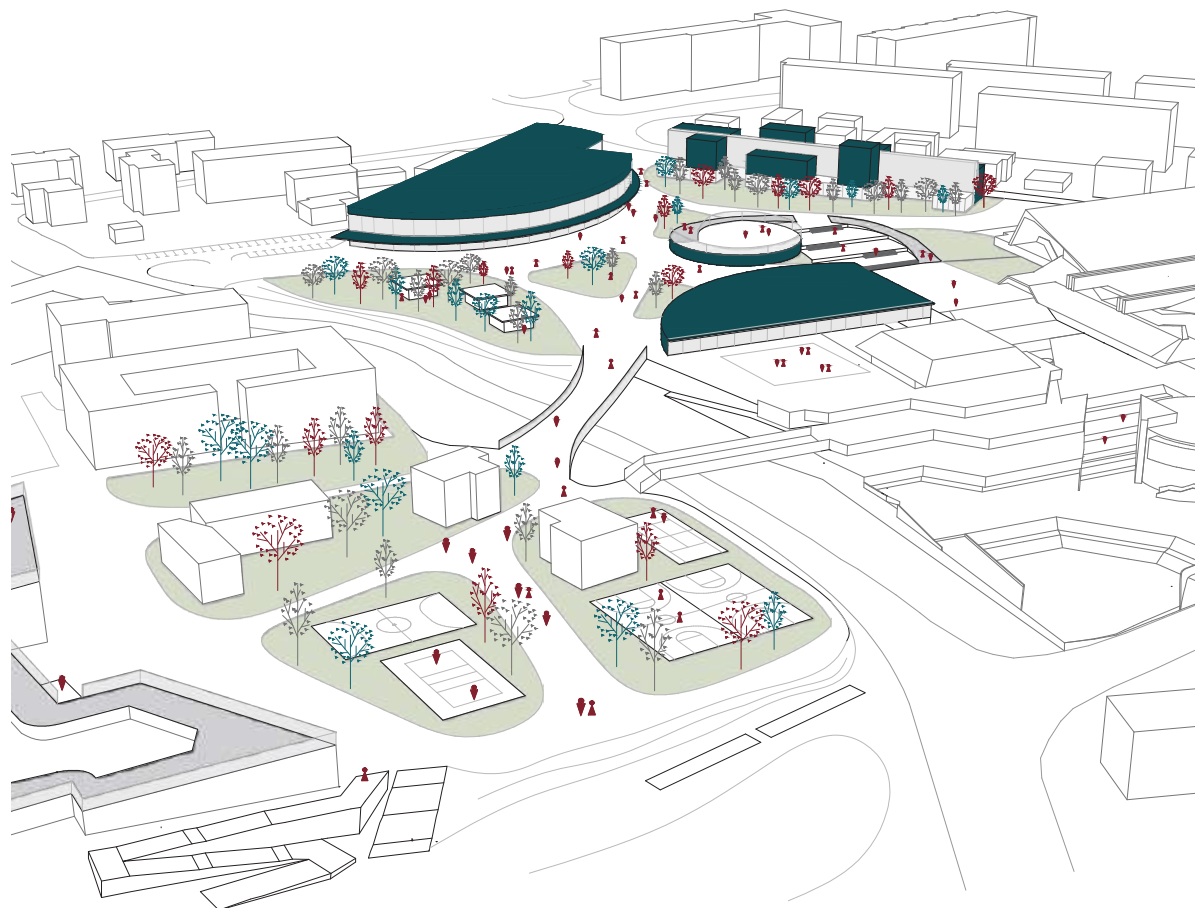
ZONA C se sastoji od male dvorane KK Splita i nekoliko otvorenih i zatvorenih sportskih terena utopljenih u relativno konsolidirano javno zelenilo okruženo parkinzima. U ovoj zoni će se od vas tražiti idejno urbanističko rješenjepodručja pod pretpostavkom da će dvorana KK Split i okolne manje dvorane biti srušene kako bi otvorile prostor za nove sadržaje: a) Javni gradski bazen, b) Mala sportska dvorana, c) Sportska klinika, d) Sportski hotel.

ZONA D se sastoji od postojećeg sportskog kompleksa Gripe, djelomično napuštenog komercijalnog kompleksa Koteks i okolnih manjih sadržaja. Idejnim urbanističkim rješenjem valorizira postojeće sadržaje, na malnim intervencijama predložiti prenamjenu neadekvatno korištenih prostora i otvorenih površina i iskoristiti zaključke kvalitativne i kvantitativne analize kao podlogu za dimenz oniranje i programiranje šireg obuhvata (garaže, parkiran mjesta, novi sadržaji)

PJEŠAČKA PERSPEKTIVA

✂ **STUDENTI:** Magdalena Bodrožić | Anita Brajković | Ana Šergt

Zadana lokacija proučavana je iz pješačke perspektive s naglaskom da projektirani prostor bude prilagođen pješaku, njegovom mjerilu i osjećaju uključenosti. Promatrajući pješačka kretanja uočava se da se pješak često kreće neprojektiranim stazama, spontano nastalim putevima i prečacima. Takve putanje treba zadržati i potencirati, a s obzirom da su uvjetovani izgradnjom, ideja je da se buduće urbanističke intervencije podrede potrebama pješaka. Iz daljnjih analiza proizlazi da zakrivljeni oblici potiču preglednost i sugestivnost kretanja. Prostorna manifestacija tog koncepta moguća je oblikovanjem volumena, gustoćom zelenila ili denivelacijama, a svaki alat sa sobom nosi dodatnu vrijednost kroz vizualne interakcije, zaklon i poglede.

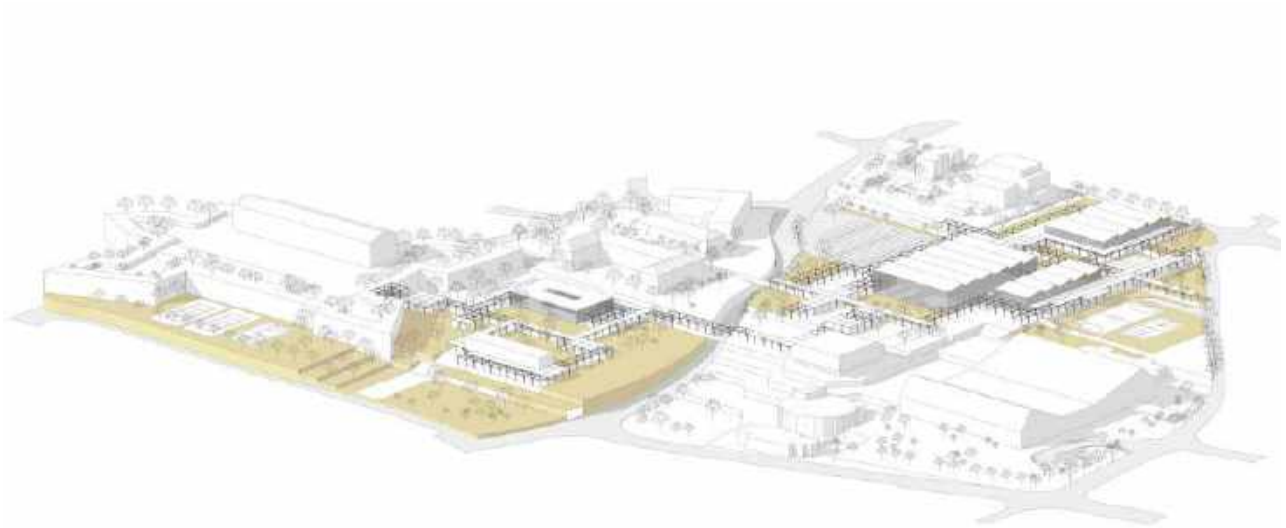
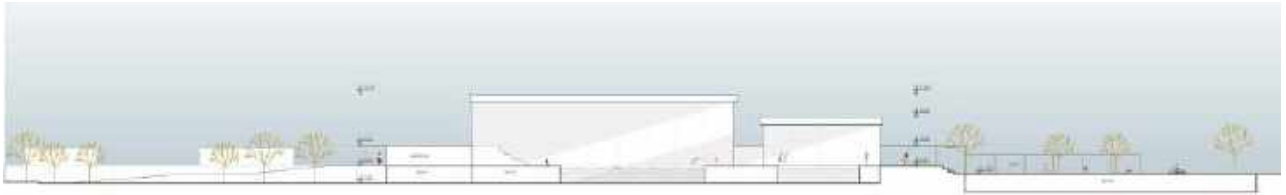


URBANA STRUKTURA

✂ **STUDENTI:** Ana Čirjak | Anita Grga | Petra Tomeljak

Gripe su dio Splita čiji nastanak možemo pratiti još od izgradnje tvrđave Gripe u 17.s.t kad je ona s tvrđavom Bačvice podignuta u svrhe obrane grada. Rastom grada utvrdu okružuje izgradnja te 1980 ih u neposrednoj blizini izranja još jedan monumentalni sklop – sportsko prodajni centar Koteks. Problemi u prostoru najviše su usmjereni na loš kontakt pješaka s okolinom. Stubišta, denivelacije i parkirne površine otežavaju kretanje unutar obuhvata. Koristi se nekoliko ruta i to gotovo isključivo kao prečica. Sportski sadržaji su izolirani, a komercijalni, osim ugostiteljskih, neadekvatni. Projekt se fokusira na smislenom povezivanju tvrđave Gripe i sportsko prodajnog kompleksa. Uklanjanjem derutne izgradnje i starijih dvorana otvara se mogućnost boljeg povezivanja dvije cjeline implementacijom novih sadržaja: gradskih bazena, sportske dvorane, te hotela i klinike. Potrebno je urediti pješačke i zelene površine, te dati smjer nedefiniranim putanjama. Popratni komercijalni i sadržaji trebaju odgovarati sportskima. Potrebno je osmisliti prostore zaštićene od sunca, prostore fleksibilnih režima. Na postojeću izgradnju položen je raster i pješačke osi kroz obuhvat, koje osim usmjeravanja definiraju položaj novih sadržaja i oblikovanje objekta. Fokus je na stvaranju otvorenih prostora i “sivih zona” prijelaza u zatvorene. Ta kontakt zona zamišljena je kao lagana konstrukcija nadstrešnica koje definiraju različite elemente: ulaze, tribine, paviljone, mostove, igrališta...Uz glavnu pješačku os postavljeni su novi sportski sadržaji. Na samom sjeveru obuhvata je dvodijelna sportska dvorana sa zelenim ulaznim trijemom na koji se hvata i glavna zgrada kupališta. Servisi su postavljeni tako da odvajaju borilište i školjku bazena od parkinga i postojeće izgradnje. Ponovnim otvaranjem unutarnje ulice kroz dvoranu Gripe otvara se nova os kretanja na koju se hvataju manji ugostiteljski objekti i predviđa pješački most preko brze prometnice te nastavak šetnje prema centru grada. Uz tvrđavu gripe predviđa se sportski hotel koji kaskadno svladava topografiju te je šetnicama i parkom povezan s klinikom i komercijalnim paviljonima. Svi novi objekti su tretirani kao transparentni volumeni sa shed krovom ukomponirani u horizontalnu strukturu nadstrešnica što objedinjuju parternu zonu. Oni se svojom visinom ne suprotstavljaju okolini, te su izlomljeni kako bi uvukli otvorene prostore te ih prilagođeni mjerilu čovjeka.





ZELENI MOST

✂ **STUDENTI:** Bruna Ćurić | Petra Kliman | Josipa Krtalić

Lokacija se usprkos zelenim površinama i niskoj izgrađenosti u identitetu grada ne pojavljuje kao “zeleni prostor”. Odlučili smo zadane sportsko - rekreacijske sadržaje proširiti i vani te dati građanima na korištenje niz raznih aktivnosti. Uz pretvaranje nedefiniranog prostora u park, premostili smo cestu zelenim mostom stvarajući neprekinuto kretanje prema gradu.





OBUHVAT



SIRENJE



GRADENJE



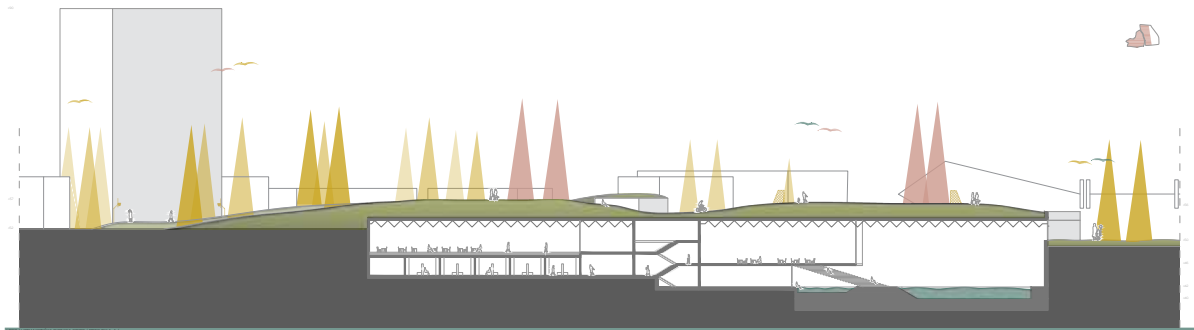
UKOPAVANJE



OZELENJIVANJE



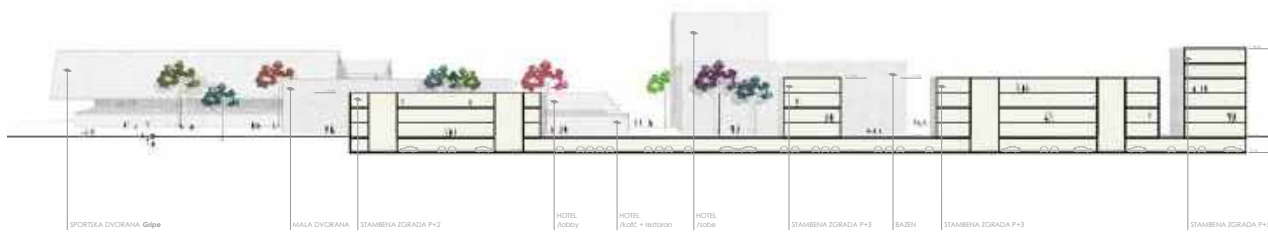
POVEZIVANJE



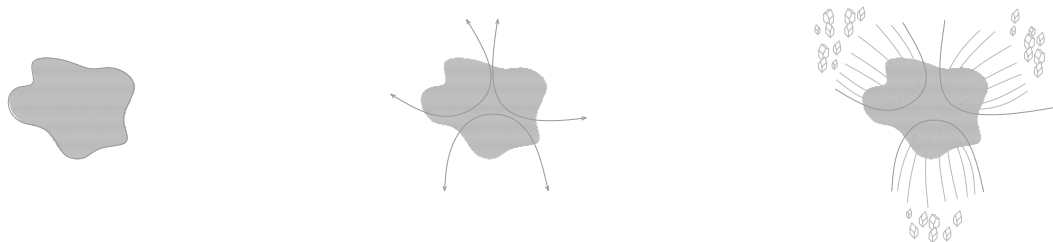
SEKUNDARNI CENTAR

✂ **STUDENTI:** Emili Dragičević | Krsitina Gotvald | Marina Tomaš

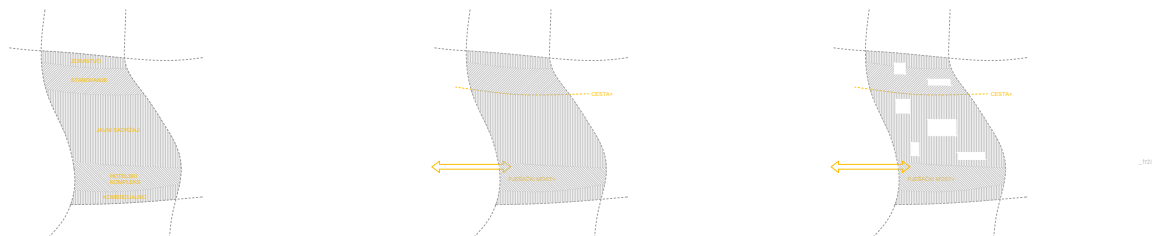
Cilj urbanističkog projekta je integracija kompleksa u susjedstvo kroz nove namjene i pješačke trase te njegova revitalizacija i aktivacija postojećih javnih površina. Sklop se zonira pješačke trase te njegova revitalizacija i aktivacija postojećih javnih površina. Sklop se zonira sekundarnog centra uz komercijalne sadžaje cilj je rasteretiti primarni centar.



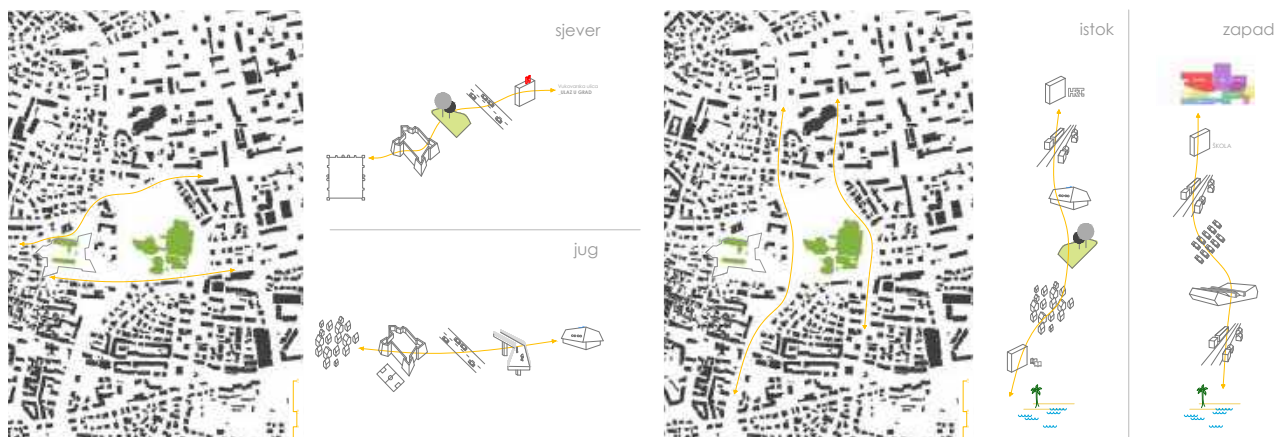
Strategija



Metoda



Analiza rubnih zona postojećeg stanja





DRUGA GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA

DIPLOMSKI STUDIO 3 /ARHITEKTURA/

MENTORI

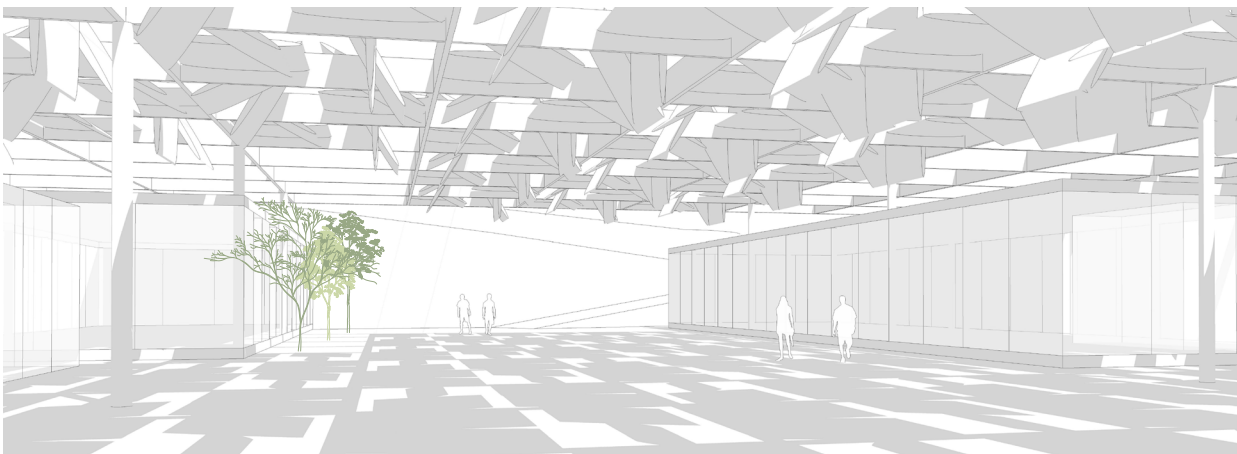
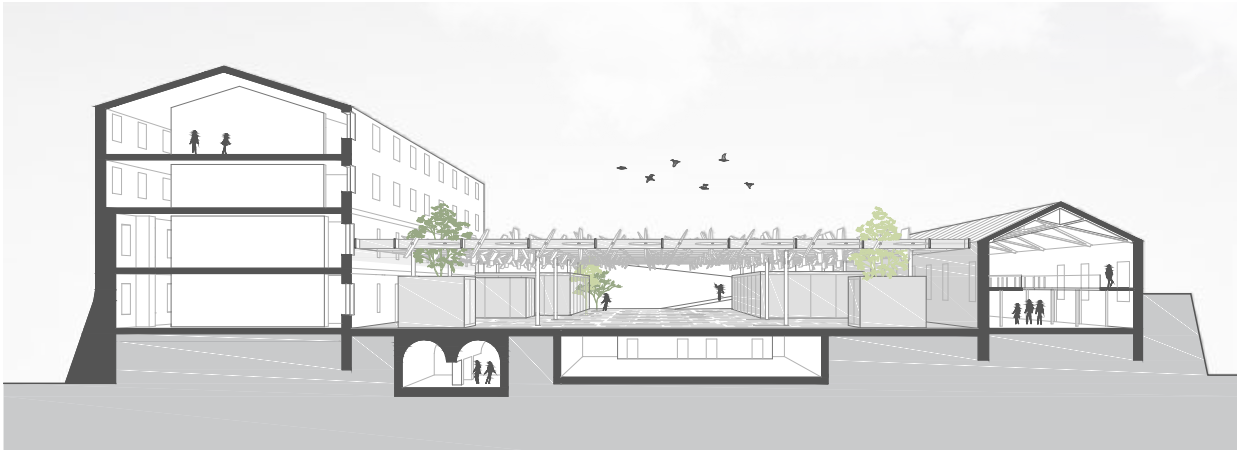
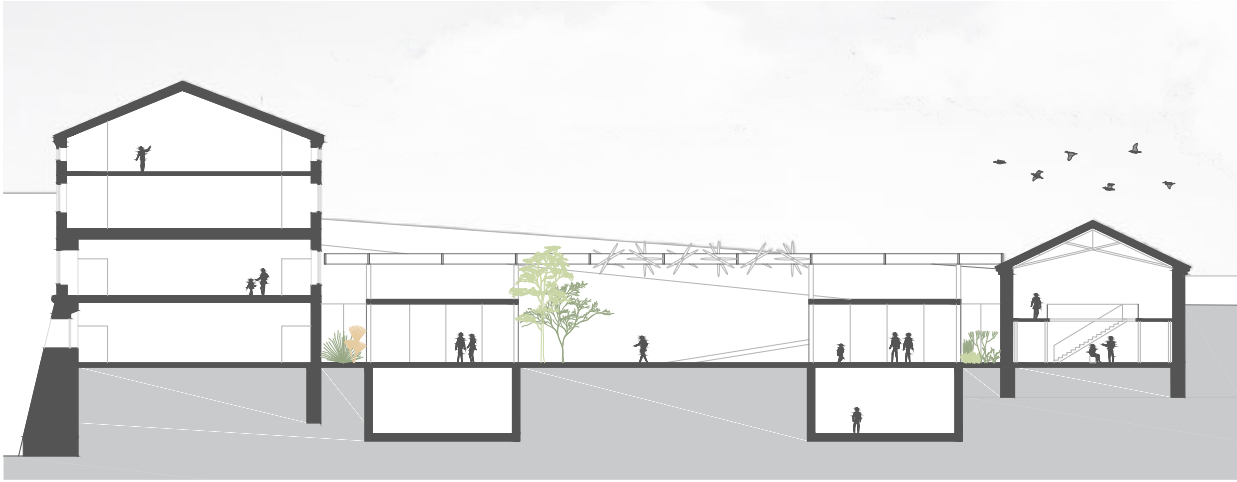
prof. Ante Kuzmanić, dipl.ing.arh.

prof. Saša Randić, dipl.ing.arh.

ASISTENTI

Jere Kuzmanić, mag.ing.arh.

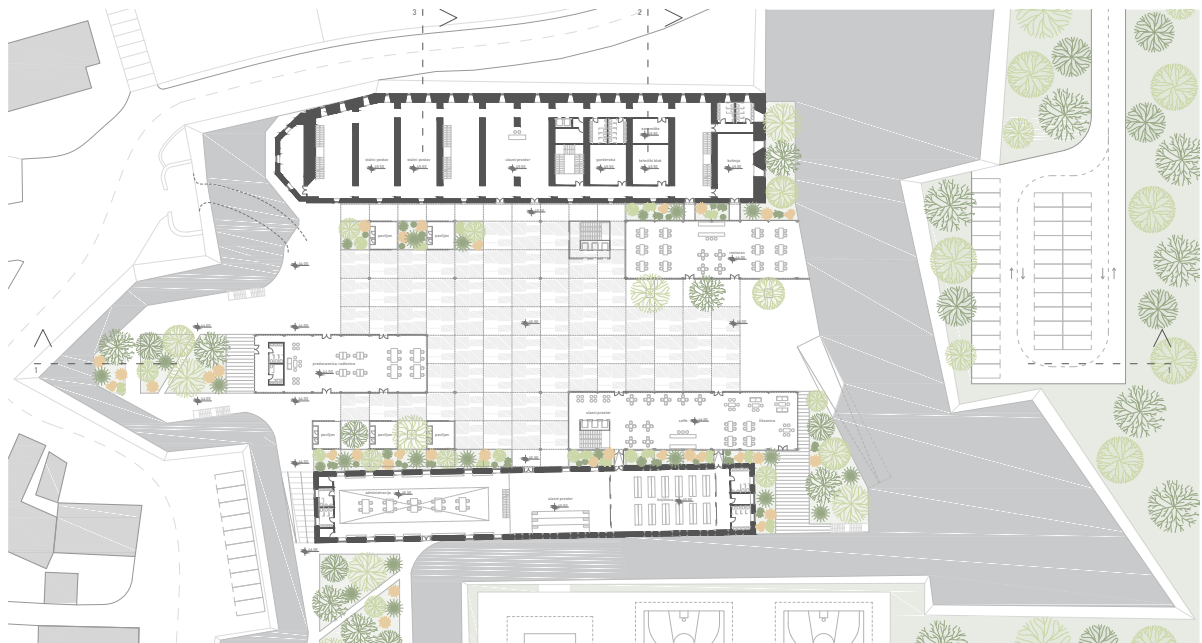
Mirjana Radoš, mag.ing.arh.



MUZEJ + ARHIV + TRG

 **STUDENTI:** Ana Čirjak

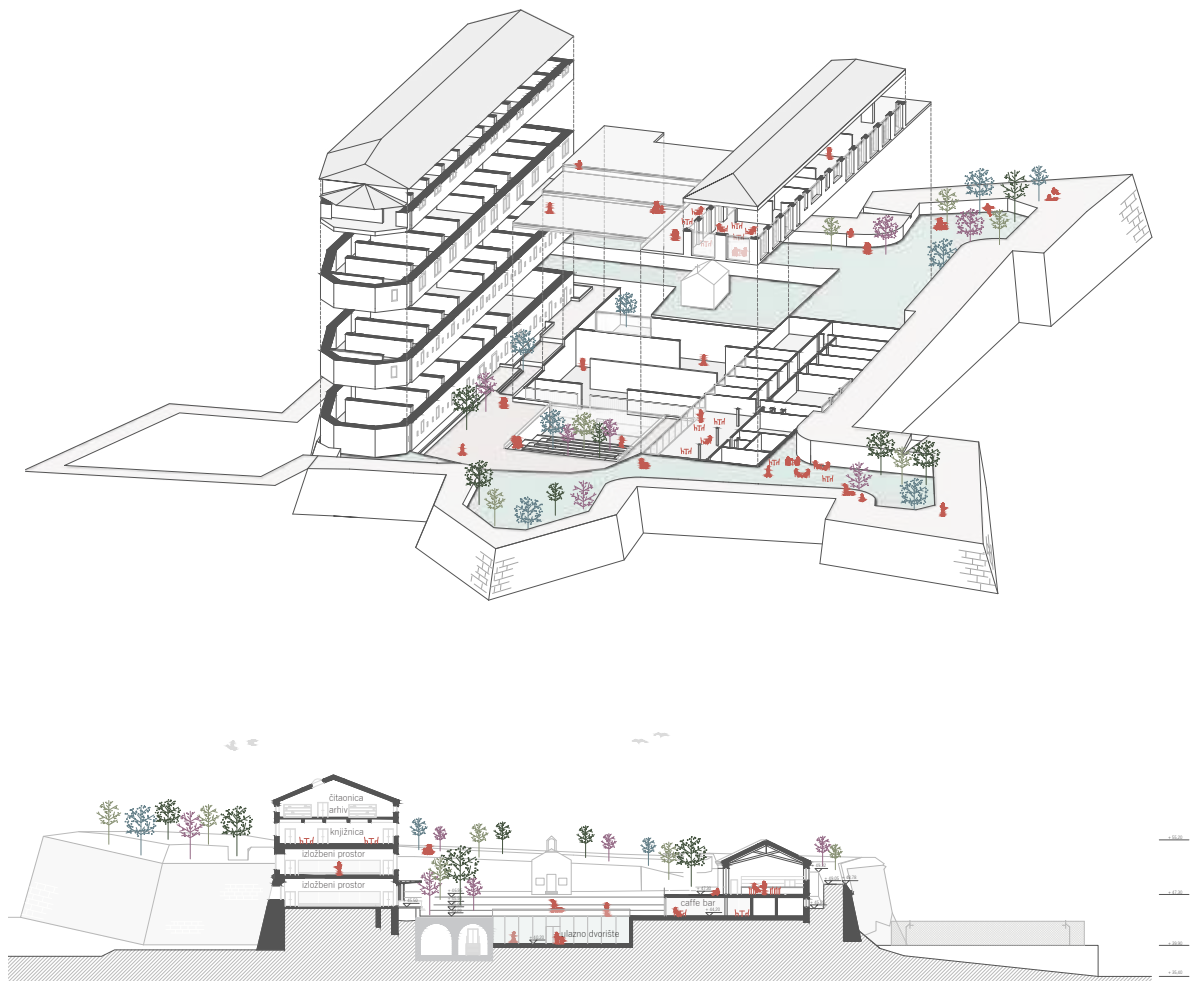
Revizalizacija tvrđave Gripe zamišljena bez velikih izmjena postojećeg programa. Projektno rješenje temelji se na reinterpretaciji središnjeg prostora između dva postojeća objekta. Sjeverna zgrada cijela postaje zgrada muzeja, a južna administracijska. Kontakt je ostvaren izvlačenjem komercijalnih, ugostiteljskih i edukacijskih sadržaja u “trg” te natkrivanjem cijelog prostora laganom zaštitom od sunca. Bastioni tvrđave ostaju zelene zone gradskih vrtova.

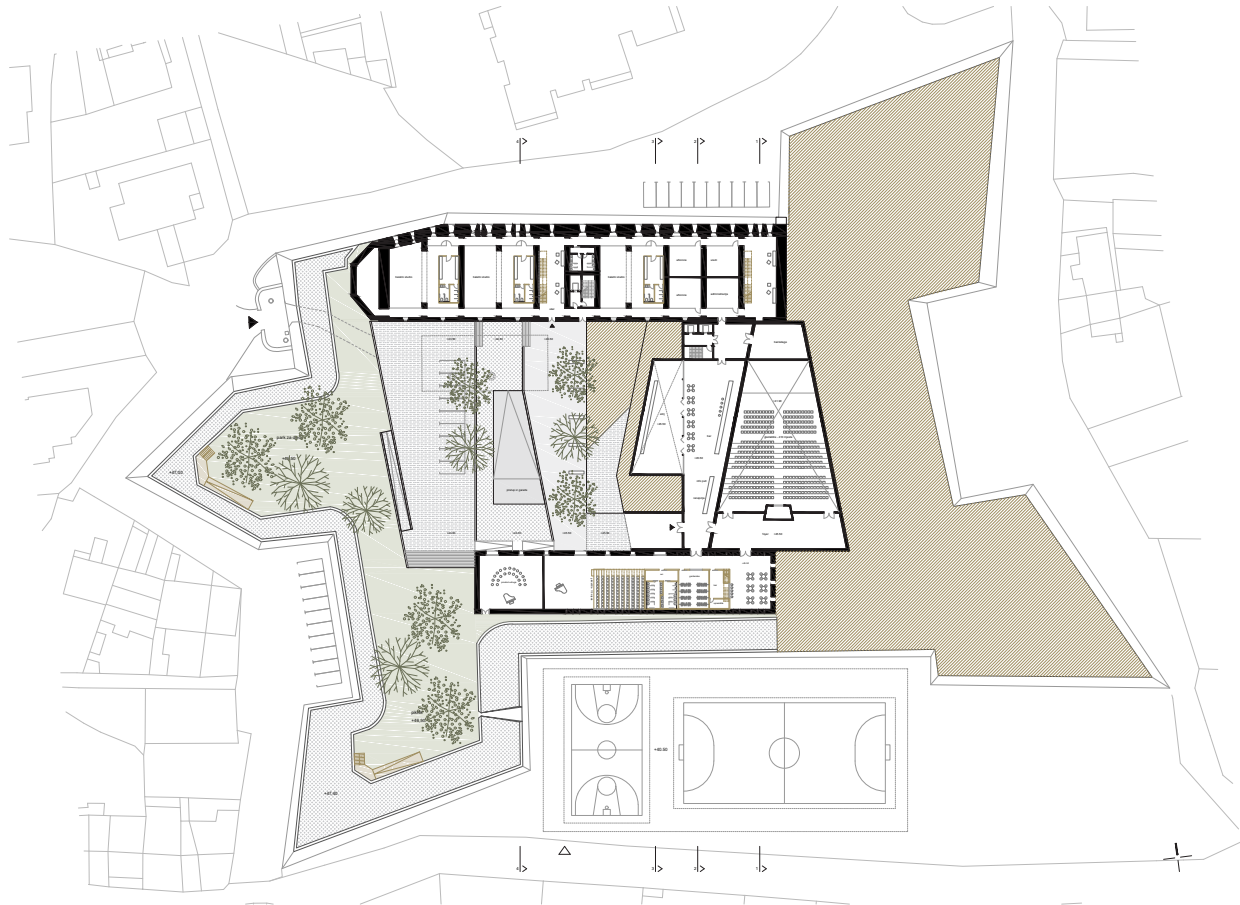
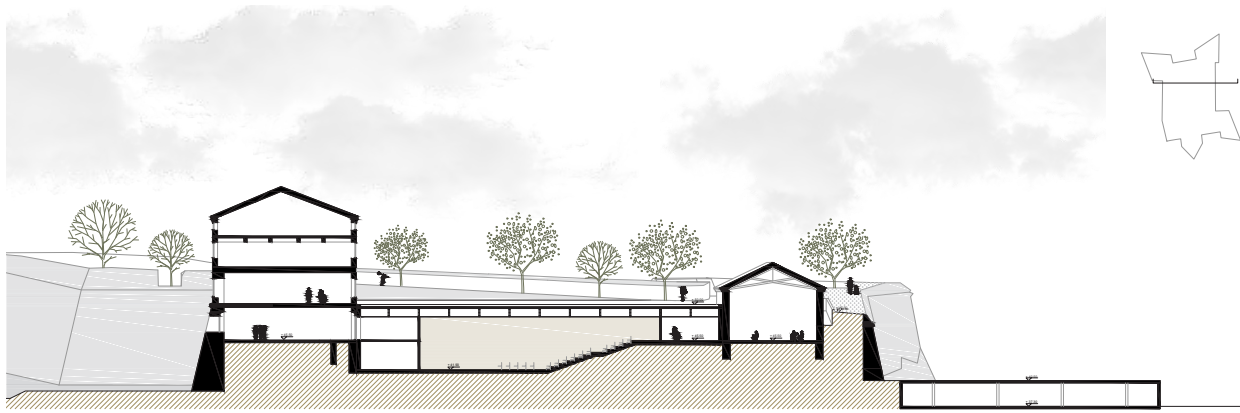


INTEGRIRANI MUZEJ

 **STUDENT** Anita Brajković

Već postojeći program Pomorskog muzeja i Državnog arhiva obogaćuje se novim muzejem i kulturno-kreativnim sadržajima. Ukopavanjem izložbenih prostora ostvaruje se podzemna veza zatečenih objekata te se potencira istraživanje i korištenje srednjovjekovnih cisterni. Trg s deniveliranim platoima postaje dinamičan polivalentni otvoreni prostor u službi gradu i stanovnicima. Ukopanom muzeju pristupa se upuštenim dvorištem s rampama i stepenicama, a prirodna svjetlost se u izložbene prostore uvodi zenitalno. Javna komunikacijska traka objedinjuje sve sadržaje kompleksa, a unutarnji prostori vežu se na vanjske platooe i koriste njihove postojeće i novonastale prednosti.

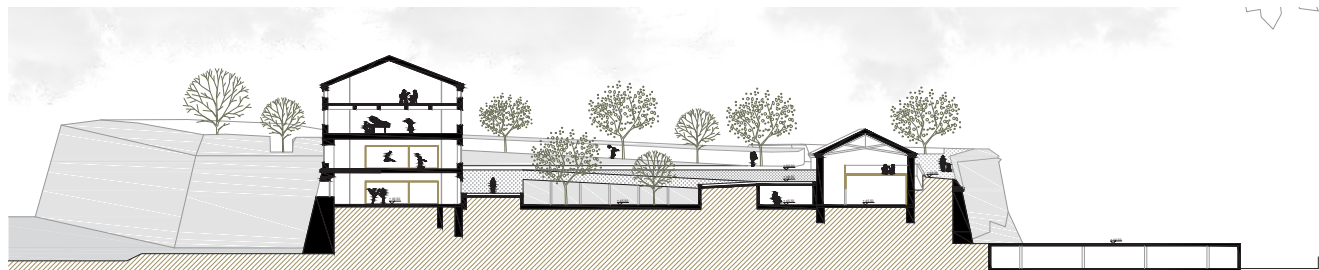


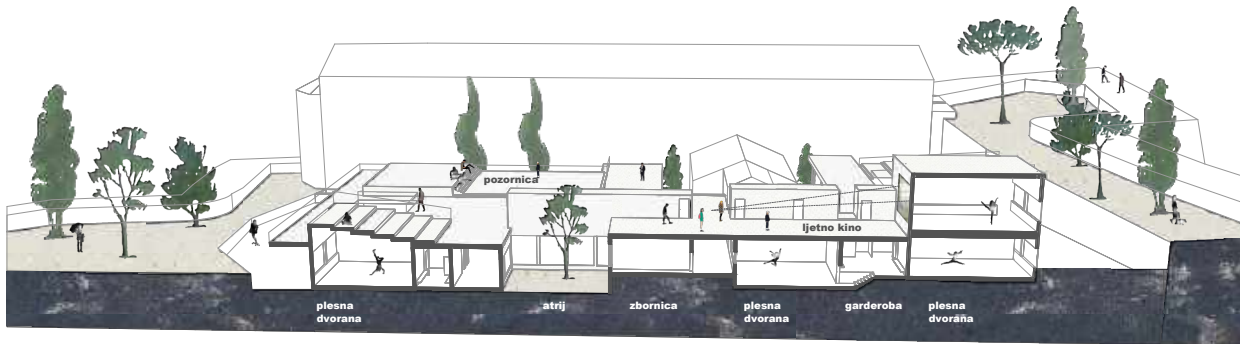


GLAZBENA ŠKOLA + KONCERTNA DVORANA

 **STUDENT** Anita Grga

U sačuvane postojeće građevine na Tvrđavi Gripe smještene su glazbena škola i mala koncertna dvorana koje su povezane ukopanom velikom koncertnom dvoranom. Velika dvorana je dio središnje topografije koja povezuje najnižu pristupnu kotu na zapadu s najvišom kotom na istoku i oblikuje veliki središnji trg podijeljen na 7 tematskih segmenata .

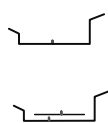
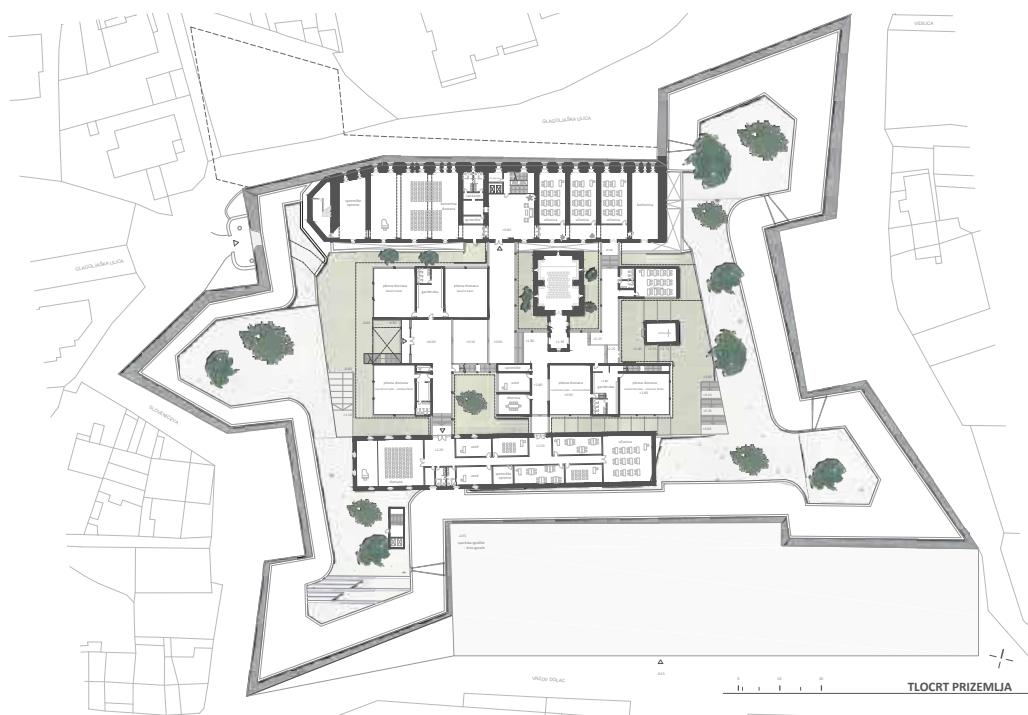




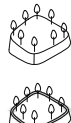
PLESNA + GLAZBENA ŠKOLA

 **STUDENT** Magdalena Bodrožić

Glavna premisa u postavljanju rješanja bila je zadržavanje postojećih objekata na Tvrdavi te novom intervencijom naglasiti njihov značaj, ali i pridodati novu svrhu prostoru. Prostiranjem volumena po parteru centralnog dijela tvrđave povezuju se i prožimaju postojeći objekti, ne samo fizički već i namjenski. Dodani objekt sadrži plesnu školu dok se zgrada Pomorskog muzeja prenamjenjuje u glazbenu školu. Krov novog volumena svladava denivelacije terena, postaje terasa glazbene škole te aktivira prostor ljetnim kinom i pozornicom. Zelenilo se uklanja sa zidina radi prezervacije zida te se uspostavlja šetnica po obodu tvrđave, a unutarnji prsten nasipa postaje park sa zelenilom.



- prilagodavanje mjerila čovjeku



- rješavanje problema zelenila uspostavljanje šetnice



- povezivanje postojećih objekata u cjelinu



- urbaniziranje tvrđave

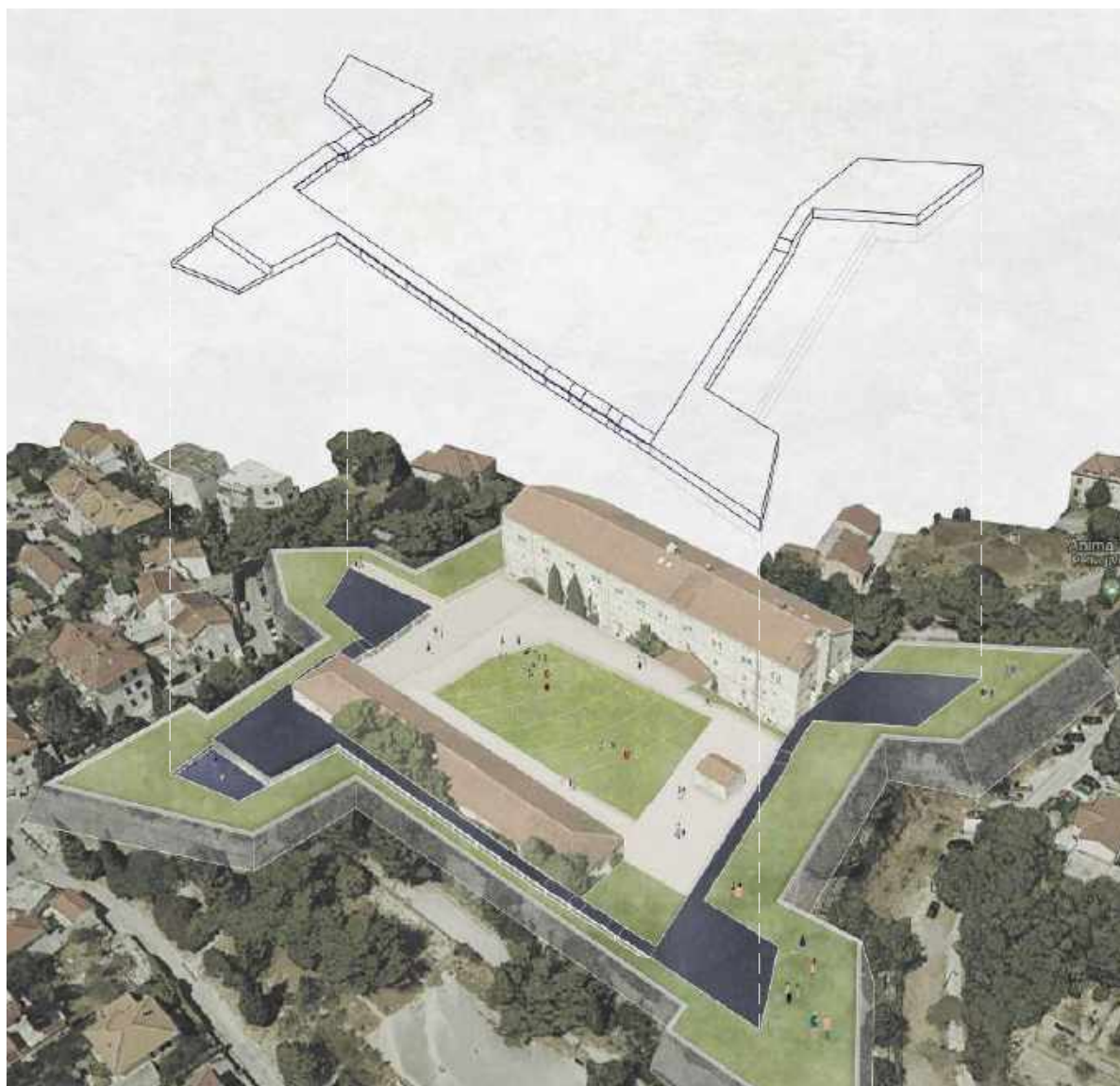


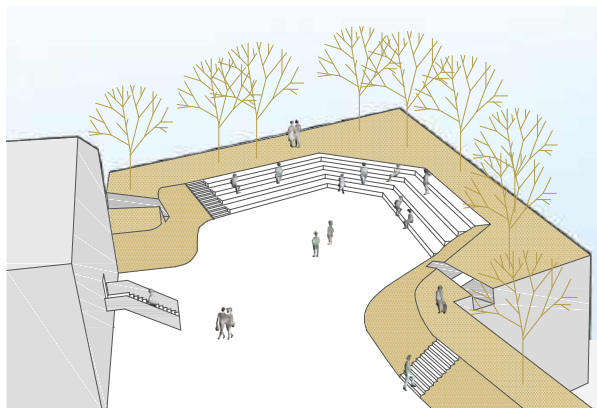
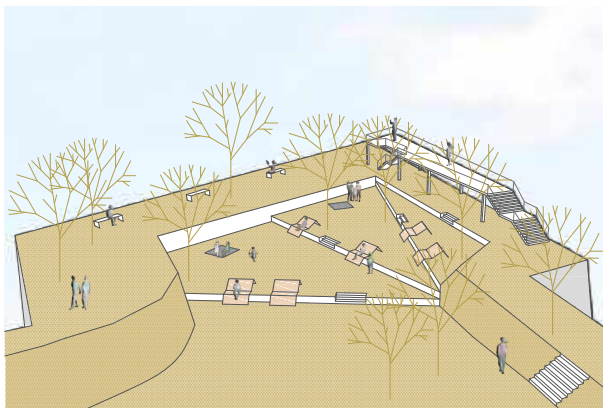
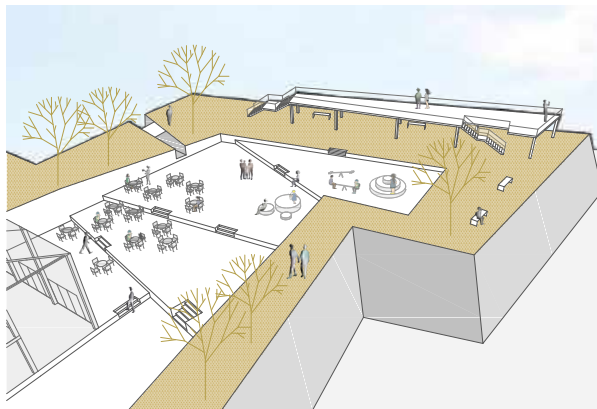
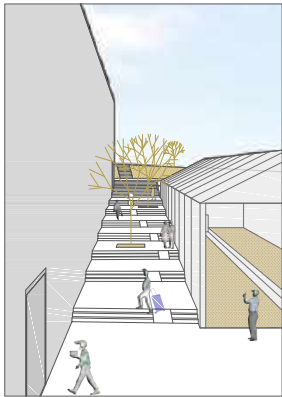
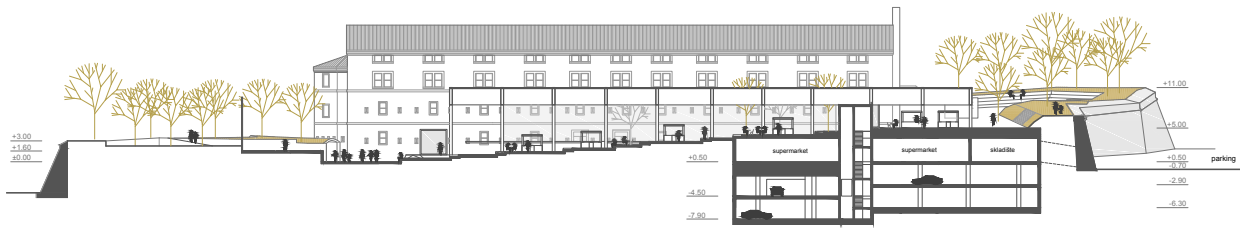


STUDENTSKI + STARAČKI DOM

✂ **STUDENT** Marina Tomaš

Ideja stanovanja unutar utvrda i palača povlači se gradovima Dalmacije još od 14. stoljeća. Studentski i starački dom oživjeli bi utvrdu i održavali ju na životu. Stanovanje je smješteno u postojeće objekte, a program + u novi objekt koji se smješta u pozadinu na način da povezuje sve objekte te na šetnici i krovnoj fasadi prezentira otisak bastiona.



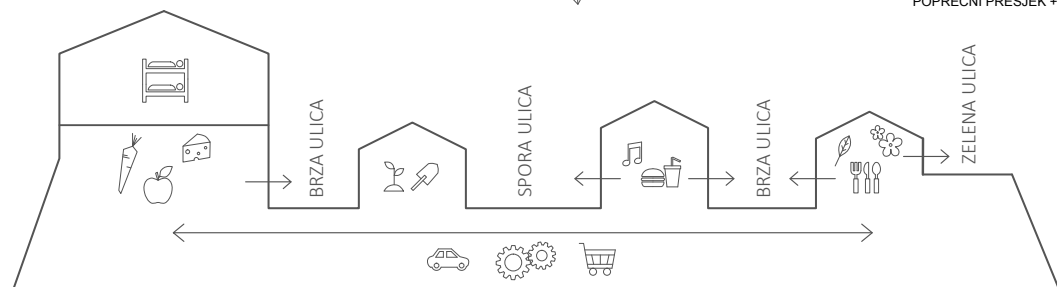
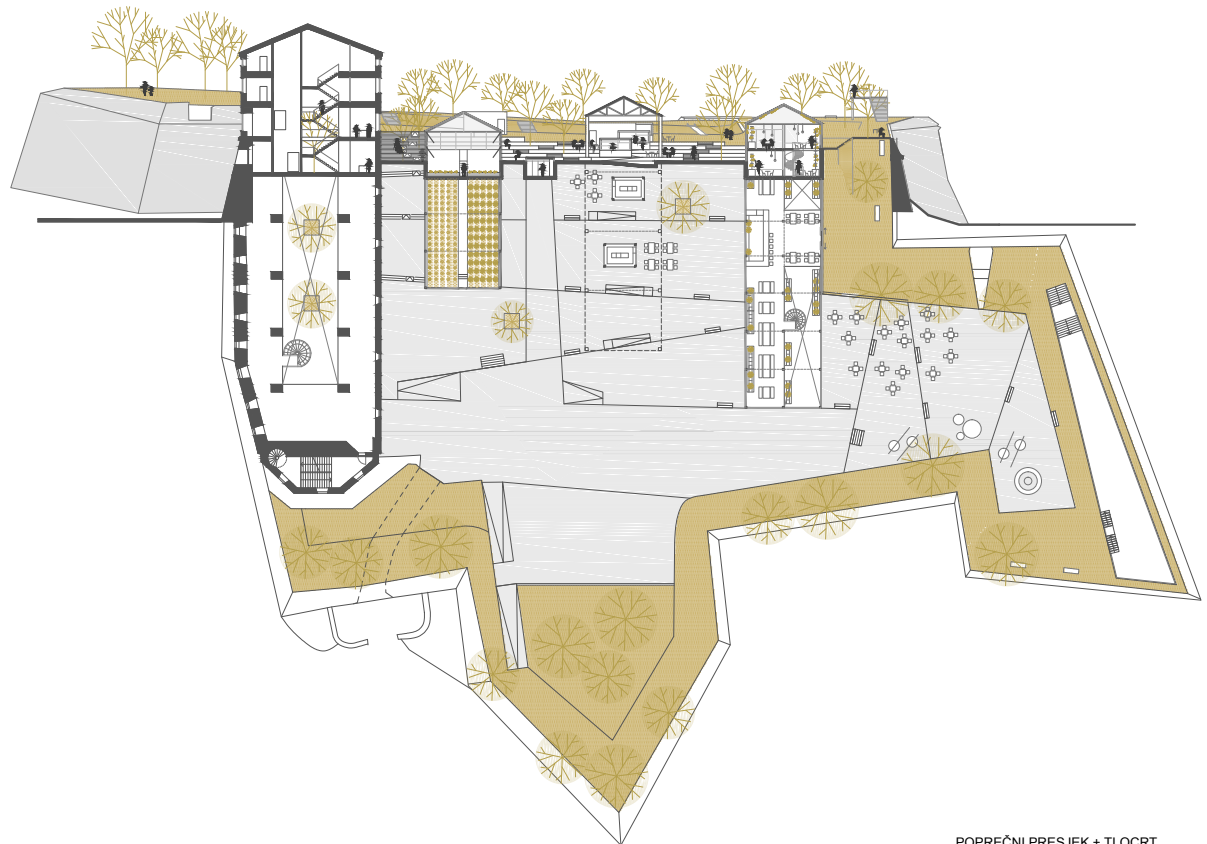


PERSPEKTIVNI PRIKAZ BASTIONA

GASTRONOMIJA + JAVNI PROSTOR

 **STUDENT** Petra Tomeljak

Tri volumena lagane konstrukcije postavljene paralelno s postojećom zgradom tvore ulice koje se kaskadno uzdižu prema istočnom dijelu tvrđave. Gastro ponuda tih volumena stvara interakciju s ulicama koje postaju ne samo mjesta komunikacije, već i mjesta zadržavanja. Podzemni dio spaja prostor trga sa ulazom na istoku tvrđave, te spaja sve volumene-tržnicu i staklenik s pogonskim dijelom, supermarket sa skladištem i restoransku kuhinju. Ulaz u garažu je sa sjevera, a parking se nalazi istočno od tvrđave.





UGOSTITELJSKA ŠKOLA

 **STUDENT** Karlo Pahert

Buduća namjena tvrđave Gripe osmišljena je kroz kombinaciju poslovnih i trgovačkih sadržaja povezanih sa Ugostiteljskom školom. Na postojeći objekt Arhiva i Pomorskog muzeja dodaje se novi volumen koji služi kao prostor više namjena te je povezan s dva vanjska trga. Jedan od njih ima mogućnost prekrivanja tendama te će služiti za organiziranje raznih manifestacija ili kao tržnica.

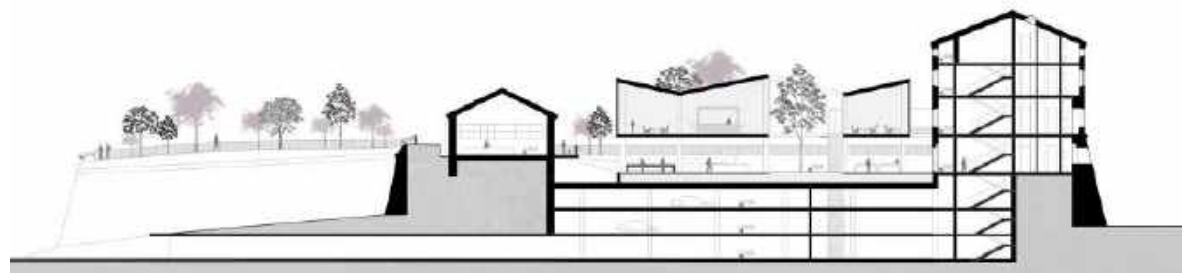
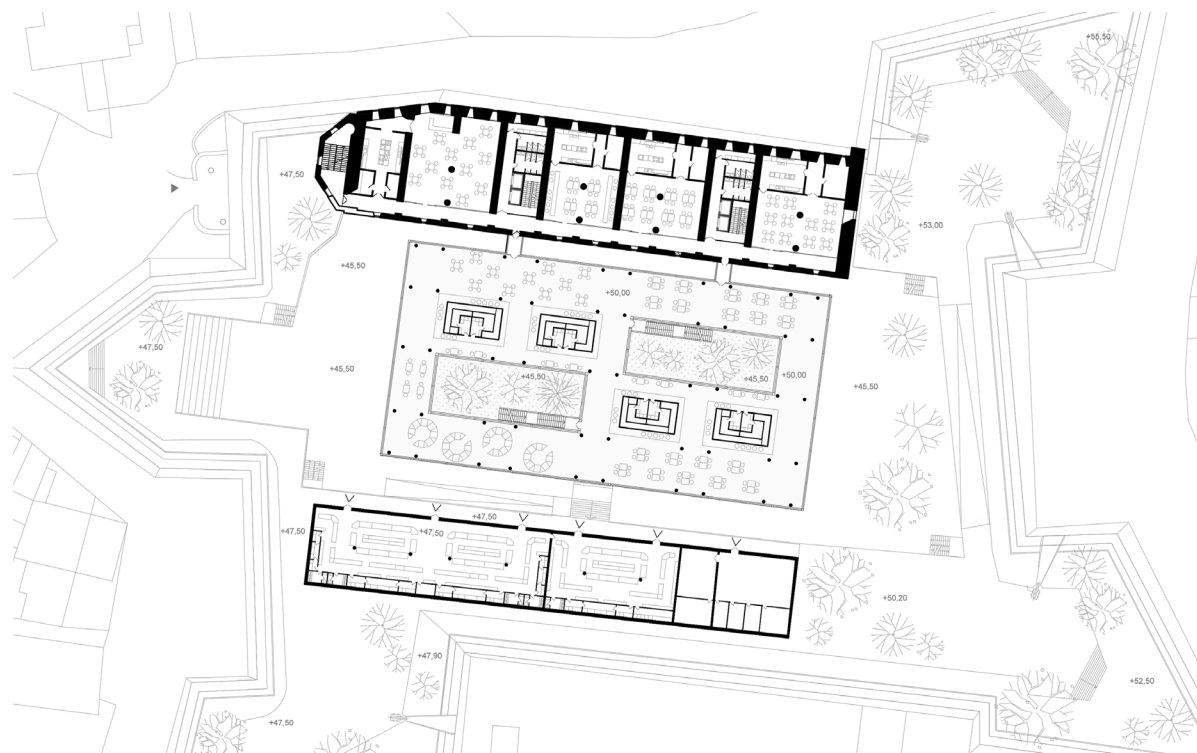




TRŽNICA

✂ **STUDENT** Petra Kliman

Cilj: aktivacija gastronomije i same njene konzumacije. Na interaktivan način između unutarnjeg i vanjskog prostora stvara se potreba za njihovim međusobnim korištenjem i povezivanjem. Središnji dio postaje tržnica sa svojim dodatnim programom povezana sa ostale dvije zgrade koje primaju novi sadržaj u sebe i tako stvaraju puni krug razmjene, učenja i konzumiranja hrane.



ARHITEKTONSKI FAKULTET ZAGREB

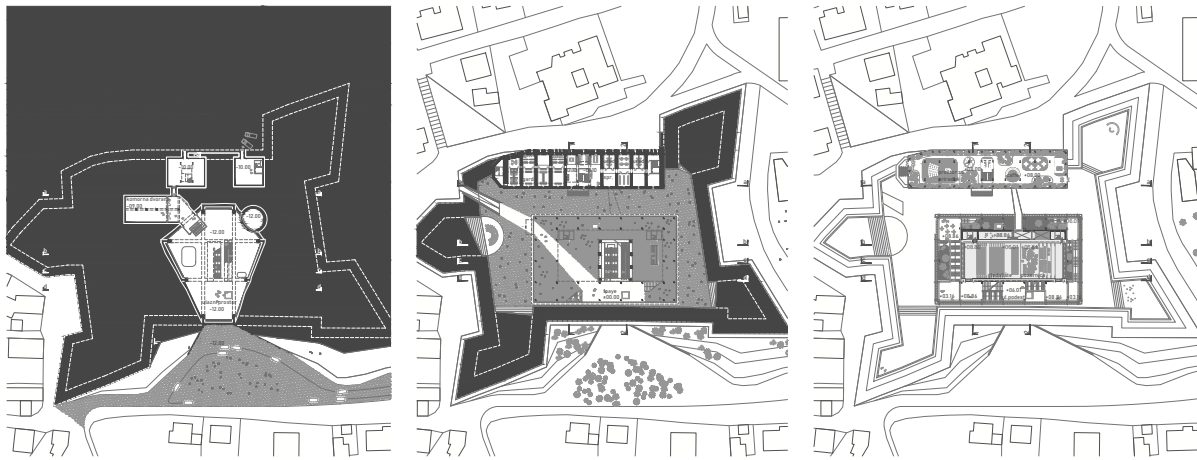
MENTOR

prof. Tin Sven Franić dipl.ing.arh.

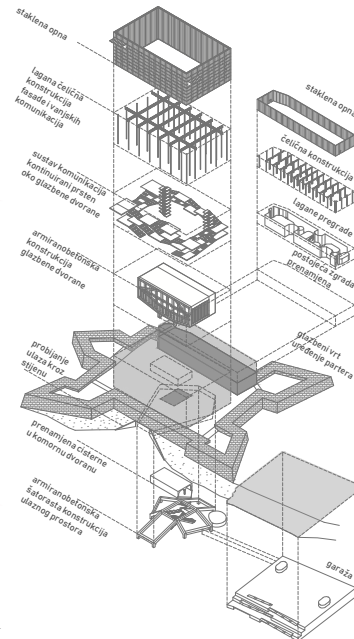
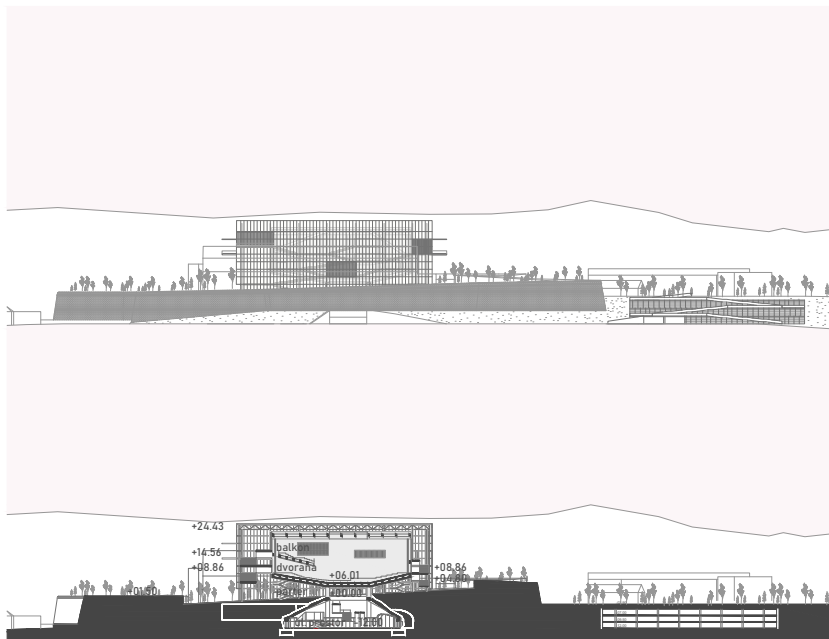
MUSICORUM HORTI

✂ **STUDENTI:** Bernardica Grubišić | Katarina Kazić | Ela Ptiček

Na zadanoj lokaciji stvaramo dva neovisna sklopa u direktnom doticaju čiji je utjecaj moguće ispreplitati: glazbeni vrt i koncertnu dvoranu. Ispreplitanje je postiče sekvenciranjem doživljaja. Odnos stereotomije špilje i tektonike dvorane u kontaktu s poetičnom gestom izmještanja prirode i paunova u prostor tvrđave kao osnovna postavka koncepta.



TLOCRTI: ULAZNI PROSTOR / PARTER / GLAZBENA DVORANA





ZAHVALJUJEMO SVIMA NA SUDJELOVANJU!



SVEUČILIŠTE U SPLITU,
FAKULTET GRAĐEVINARSTVA,
ARHITEKTURE I GEODEZIJE



Razvojna
agencija
Split



GRAD SPLIT